

دوسرے نامہوار اور اہم معاشرتی و سیاسی حالات کی اصلاح و تعمیر کی جانب توجہ دلائی گئی ہے۔ انکا نظریں ان کے قابل قدر مذہبی و اخلاقی جذبات و خیالات کی آئینہ دار ہیں، ان سے اس کا بھی انداز ہوتا ہے کہ وہ ذہنی اور اخلاقی مریضوں کے بھی نبض شناس ہیں، انداز بیان سادہ ہے لیکن مصنف کے خلوص و صداقت کی وجہ سے ان کی نظموں میں اثر پیدا ہو گیا ہے۔

(۱) چین میں اسلام کا چھٹی و حال } از ڈیوڈ لو اور شینے کاراؤ، مترجمہ جناب
(۲) بھول کے پیر } گوپال تل صاحب، چھوٹی تقطیع، کاغذ، کتابت

و طباعت عمدہ، صفحات ۶۲، ۶۳، قیمت ۴۰ و ۵۰ پیسے، نیشنل ایکڈمی راء انصاری، لکھنؤ

دریا گنج دہلی، ۶

پہلے کتابچہ میں اسلام کی چین میں آمد، وہاں کی تہذیب و ثقافت کی تعمیر و تشکیل میں اس کے اثرات مختلف حکومتوں کے زمانہ میں مسلمانوں کے حالات اور موجودہ کمیونسٹ حکومت میں ان کے مضامین اور کمیونسٹوں کے مظالم وغیرہ بیان کیے گئے ہیں، یہ کتابچہ ایک مسلمان چینی کے قلم سے ہے اس لیے مختصر ہونے کے باوجود قابل مطالعہ ہے۔

دوسرے کتابچے میں ایک چینی کسان کی آپ بیتی ہے، جس نے کمیونسٹ حکومتوں کے زمانہ میں اپنے خاندان اور گاؤں کے معاشرتی اور مذہبی حالات ذکر کر کے اپنے ترک وطن کا ذکر کیا ہے، یہ آپ بیتی پچیس برس قبل کی ہے، کمونسٹوں کے ظلم، تشدد، جبر اور شخصی ملکیتوں کے خاتمہ وغیرہ پر ایک پرمغز تبصرہ بھی ہے، دونوں کتابچوں سے کمیونسٹوں کے اصلی خد و خال اور اس کے امن پسندی کے جھوٹے دعوے کی حقیقت پوری طرح ظاہر ہو جاتی ہے، ترجمہ کی سلاست و شگفتگی کے لیے لائق مترجم کا نام ہی ضامنیت ہے۔

’ض‘

جلد ۹۹ - ماہ صفر المظفر ۱۳۸۶ مطابق ماہ جون ۱۹۶۶ء - عدد ۶

مضامین

شذرات

شہاب الدین احمد ندوی

۴۰۲-۴۰۳

مقالات

تاریخ سائنس کا ایک ادھورا باب

جناب ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی ۴۰۵-۴۱۲

فارسی لغات کی تدوین میں ہندوستان کا حصہ

جناب امیر تقی صاحب نقوی ایم اے، بی اے، ایچ ڈی ۴۱۳-۴۲۳

جمہوری دور کا ترکی ادب

جناب ڈاکٹر اکمل ایوبی صاحب ادارہ علوم اسلامیہ یونیورسٹی ۴۲۴-۴۳۶

جاہلی شاعری میں زہد و رجحانات

جناب فاطمہ علام مصطفیٰ صاحب ایم اے استاد شعبہ اسلامیات ۴۳۷-۴۴۸

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

نوعی خوشحالی

جناب ڈاکٹر سید امیر حسن صاحب عابدی، دہلی یونیورسٹی ۴۴۹-۴۶۲

سیاست میں اسلام

مترجمہ جناب محمد آفاق صاحب صدیقی ایم اے ۴۶۳-۴۷۲

ادبیات

غزل

جناب حبیب احمد صدیقی ممبر سبک سروس کمیشن ۴۷۲-۴۷۳

”

جناب افتخار موبانی ۴۷۳-۴۷۴

”

جناب محمد عقیق اعظمی ۴۷۴-۴۷۵

”

جناب خورشید اختر لبوانی ۴۷۵-۴۷۶

جناب عظیم حیدر آبادی بی اے، بی اے، ایم اے ۴۷۶-۴۷۷

”م و ض“ ۴۷۷-۴۸۰

مطبوعات جدیدہ

شذرات

جمہوریہ ہند کی صدارت کے لیے ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کا انتخاب حق بحقدار و سید کا مصداق ہو، ہندوستان میں اس عہدہ کیلئے ان سے زیادہ موزوں شخص شکل سے مل سکتا تھا، وہ اپنے اوصاف و کمالات لحاظ سے بھی اس عہدہ کے مستحق تھے، اور روایت بھی نائب صدر ہی کو عہدہ ہونا چاہئے تھا، ڈاکٹر صاحب کی شخصیت اور صدارت کا عہدہ دونوں ایک دوسرے کیلئے باعثِ زینت ہیں، ان کا انتخاب اس کا ثبوت ہے کہ ابھی کانگریس زندہ ہے، لیکن ان کی صدارت سے مسلمانوں کو کوئی غلط توقع قائم نہ کرنا چاہیے، ڈاکٹر صاحب حکومت کے سب سے بڑے نمائندے ہیں، ایسے اسکی پالیسی کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھا سکتے، البتہ بحیثیت سربراہ حکومت ان پر ذمہ داری ضرور عائد ہوتی ہے کہ وہ اپنے دور صدارت میں جمہوریت اور سیکولرزم کو صحیح معنوں میں زندہ کرنے کی کوشش کریں گے جس میں اقلیتوں کے حقوق بھی ہیں، ان کے ساتھ ایسا سلوک ہونا چاہیے کہ وہ بھی اپنے کو ہندوستان کا معزز شہری سمجھیں اور اکثریت کے مقابلہ میں اپنے کو فروتر محسوس نہ کریں۔

ڈاکٹر صاحب کے نیشنلسٹ ہونے کے ساتھ راسخ العقیدہ مسلمان بھی ہیں جس کا وہ فخریہ اظہار بھی کرتے رہتے ہیں، بلکہ ان کو اسلامی تہذیب و آیات کا نامیندہ کہنا صحیح ہوگا، مگر مسلمانوں کو حکومت کی کرسی کی کچھ نہ کچھ قیمت ضرور ادا کرنا پڑتی ہو، اس لیے اگر ڈاکٹر صاحب سے اس راہ میں بعض لغزشیں ہو گئیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے، البتہ ڈاکٹر صاحب جیسے ہوشیار و مسلمان سے اسکی توقع نہیں تھی، مولانا ابوالکلام بھی حکومت کے رکن کہیں تھے لیکن انھوں نے اپنی کسی دضع میں فرق نہیں آنے دیا، ڈاکٹر صاحب نے جن ظن میں رکھنا چاہیے کہ یہ لغزش اتفاقی ہے، اس سے ان کے اصلی فراج میں فرق نہ آئے گا اور ہم کو امید ہے کہ وہ اس ظن کو قائم رکھیں گے اور ہماری دعا ہے کہ ان کا دور صدارت ملک ملت دونوں کیلئے مفید ثابت ہو،

اردو کے معاملہ میں صوبائی حکومتوں سے کسی قسم کی کوئی توقع رکھنا بالکل بے سود ہے، ڈاکٹر صاحب کی صدارت سے اس کا موقع پیدا ہو گیا ہے کہ اردو کا مسئلہ ان کے سامنے پیش کیا جائے، وہ برسوں انجمن ترقی اردو کے صدر رہ چکے ہیں، لکھنؤ کا اردو کنونشن ان ہی کی صدارت میں ہوا تھا، اور صدر جمہوریہ کی نشست میں میں لاکھ دستخطوں کا میمورنڈم بھی ان ہی کی قیادت میں پیش ہوا تھا، اس لیے اردو کے سب سے بڑے وکیل وہی ہیں، اس لیے انجمن ترقی اردو ہند کا ایک وفد ان کی خدمت میں جانا چاہیے کہ وہ جن مطالبات کو حق سمجھتے تھے اور جن کی قیادت انھوں نے خود کی تھی، اب وہ اس کے بارہ میں کوئی فیصلہ کر دیں ان کی حق پرستی سے یہ امید نہیں ہے کہ جن مطالبات کو وہ صدارت پہلے صحیح سمجھتے تھے، اب ان کو غلط سمجھنے لگیں

سرکاری پرائمری اسکولوں کا نصاب تہذیب و تمدن ہے اور اس کی تہذیب و روایات کا ترجمان ہے، جس کو مسلمان بچے بھی پڑھتے تھے اور مسلمانوں کی مسلسل شکایت کے باوجود وہ نہیں بدلا گیا، اس لیے انھوں نے خود اپنے آزاد مکاتب قائم کیے جن میں حکومت کے معیار تعلیم کے ساتھ مذہبی تعلیم بھی ہوتی تھی، حکومت ہند نے جو تعلیمی کمیشن مقرر کیا تھا، اس نے اپنی رپورٹ پیش کر دی ہے، اس نے جو سفارشات کی ہیں، ان میں بعض سفارشاتوں کی ترداد اسلامی مکاتب اور دوسرے آزاد مدارس پر بھی پڑتی ہے، اگر یہ سفارشات منظور ہو گئیں تو ان مدارس اور مکاتب کا وجود خطرہ میں پڑ جائے گا جو اقلیتوں کے دستوری حقوق کے سراسر خلاف ہے، اور اس بارہ میں تعلیمی کمیشن کا فیصلہ بھی ہو چکا ہے، مگر ابھی تعلیمی کمیشن کی رپورٹ سفارشات کی منزل میں ہے، ایسے مسلمانوں کو اسکی پوری کوشش کرنی چاہیے کہ جن سفارشات کی ترداد اسلامی مکاتب اور آزاد مدارس پر پڑتی ہے ان کو حکومت منظور نہ کرے، ورنہ ان سب کا وجود خطرہ میں پڑ جائے گا۔

ان سطور کی تحریر کے وقت عرب اسرائیل جنگ بند ہو چکی ہے، مگر ابھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ آئندہ

واقعات کیا شکل اختیار کریں گے اور دونوں کے معاملات طے ہونے کی کیا صورت ہوگی، اندیشہ یہی ہو کہ مغربی طاقتیں اس معاملہ کو ابھادیں گی اور عربوں کو اپنے شرائط کا پابند بنانے کی کوشش کریں گی، یہ سارا فتنہ ان ہی کا کھڑا کیا ہوا ہے، ورنہ تنہا اسرائیل میں عربوں کے مقابلہ کا کیا دم تھا، اس جنگ سے عرب حکومتوں کو سبق حاصل کرنا چاہیے کہ وہ سب مل کر بھی اسرائیل کو زیر نہ کر سکیں بلکہ خود انکو پسپا ہو پانے والا اگر اس سے ان حکومتوں کے مستقبل اتحاد کا فائدہ حاصل ہو جائے تو بھی بڑی کامیابی جس کی امید بہت کم ہے، اس جنگ میں ناصر کو بھی اپنی طاقت اور پوزیشن کا صحیح اندازہ ہو گیا ہوگا، شاید اسے ان کو کچھ سبق حاصل ہو، اسکا بھی تجربہ ہو گیا کہ ایسے نازک موقع پر اسلامی اتحاد ہی کام آتی ہو، اسلامی حکومتوں کے دلوں میں عربوں کے لیے جو تڑپ ہوگی وہ دوسروں میں ہو ہی نہیں سکتی، اگر کوئی دوسری حکومت سیاسی مصالح یا حق پسندی کی بنا پر ان کی زبانی حمایت بھی کرتی ہے تو ملک اس کا ساتھ نہیں دیتا، دونوں کی آواز مختلف ہو جاتی ہے، اور حکومت کو ملک قوم کا ہدف بننا پڑتا ہے، ایسے جو غیر مسلم حکومت عربوں کا ساتھ دے اس کا شکر گزار ضرور ہونا چاہیے، لیکن پورا بھروسہ اسلامی حکومتوں ہی پر کرنا چاہیے، اسکے ساتھ پورے ملک کی آواز ہوتی ہے۔

امنوس ہے کہ ہرجون کو نواب جعفر علی خاں انٹر لکھنؤی نے انتقال کیا، وہ اس دور کے استاد فن شاعر اور دو زبان و ادب کے نامور محقق تھے، اس کے جملہ متعلقات پر ان کی نظر بڑی گہری اور متحققانہ تھی، اور اس میں ان کا قول سند کی حیثیت رکھتا تھا، ان کی ذات لکھنؤ کی تہذیب و شائستگی اور قدیم شرافت و وضع داری کا نمونہ تھی، ان کی زندگی کا بڑا حصہ سرکاری ملازمت میں گزرا، کلکٹری کے عہدے سے ریٹائر ہوئے لیکن تصنیف و تالیف و تلاش و تحقیق کا مشغلہ ہمیشہ جاری رہا اور انھوں نے اردو زبان و ادب کے مختلف پہلوؤں پر متحققانہ مضامین اور مستقل کتابیں لکھیں، ان کا سب سے بڑا کارنامہ فرنگستان ہے جس کی پہلی جلد شائع ہو چکی ہے، ان کی وفات سے اردو زبان کا ایک بڑا محقق اٹھ گیا، اور قدیم تہذیب کی ایک اہم یادگار مٹ گئی، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔

مقالہ

تاریخ سائنس

ایک ادھورا باب

از

جناب ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب، جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب اُن اصحاب علم میں ہیں جو سکولر ذہن کے ساتھ اسلامی احساس بھی رکھتے ہیں، اور جدید علوم و افکار کے ساتھ اسلامی افکار و تصورات اور اسلامی تاریخ و ثقافت پر بھی انکی پوری نظر ہے اور انکی تحریروں میں انجو اعتدال توازن ہوتا ہے وہ سیکولر ذہن کے کم لوگوں میں نظر آتا ہے، یہ مقالہ بھی اسکا شاہد ہے، یہ مفید مقالہ انھوں نے دارالعلوم کی جو بی کے موقع پر پڑھا تھا اگر اسکے ساتھ ایسے اتفاقات و حوادث پیش آتے گئے کہ اب تک شائع نہ ہو سکا، اسکی قیمت

اور افادیت کے پیش نظر اب اس کو شائع کیا جا رہا ہے۔

دارالعلوم غفر گدھ کا جشن طلایی گزرے ہوئے زمانے کی خوشگوار یادوں کے ساتھ ساتھ آنے والے زمانے کے لیے خوش آئند امیدیں لیے ہوئے آیا ہے، علم و حکمت کے غلام جہاں شبلی اکیڈمی کے اہل قلم کو ان کی پچاس برس کی گراں قدر علمی خدمات پر صدق دل سے مبارکباد پیش کرتے ہیں

وہاں خدا سے یہ بھی دعا کرتے ہیں کہ انھیں اس کی توفیق دے اور ان کے لیے اس کا سامان فراہم کر دے کہ وہ اپنے تحقیق و اشاعت کے کام کو اس مشکل زمانے میں بھی اسی خوبی و خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیتے رہیں۔

اس مبارک موقع پر دارالمصنفین کے ارباب کار اپنے پچھلے کارناموں کا جائزہ لے رہے ہونگے اور اگلے کاموں کا منصوبہ بنا رہے ہونگے، میں انھیں ایک ایسے کام کی طرف توجہ دلانا چاہتا ہوں جسے وہ اپنے منصوبے میں شامل کر سکیں تو ایک عظیم الشان علمی خدمت انجام دیں گے۔

پہلے میں یہ عرض کر دوں کہ وہ کام کیا ہے، پھر اس کی اہمیت اور ضرورت سے بحث کروں گا، آپ جانتے ہیں کہ مختلف سائنسوں یعنی علوم صحیحہ کی تاریخیں یورپ اور امریکہ میں مدت سے لکھی جا رہی ہیں، لیکن مجموعی طور پر سائنس کی ہمہ گیر تاریخ لکھنے کا خیال ابھی چوتھائی صدی سے پیدا ہوا ہے، اب تک جو کتابیں اس موضوع پر لکھی گئی ہیں ان میں جارج سارٹن کی کتاب *Introduction of the history of Science* اور آلڈ ویلی کی کتاب *چینوراما*، *زیرال*، *دوہستوریا*، *دو لاسیانیا* خاص طور پر قابل ذکر ہیں، جدید ترین تاریخ سائنس موسیورینے *تاتان* کی نگرانی میں چار جلدوں میں لکھی جا رہی ہے، ان میں سے پہلی جلد جس میں ابتدائے تہذیب انسانی سے ۱۳۵۰ تک علوم صحیحہ کے ارتقاء کا جائزہ لیا گیا ہے، ۱۹۵۰ء میں پیرس میں چھپی اور اس کا انگریزی ترجمہ ۱۹۵۳ء میں لندن میں شائع ہوا، تینوں کتابوں کے مولف خصوصاً موسیو *تاتان* اس بات کا افسوس کبھی

اظہار کرتے ہیں کہ قرون وسطیٰ میں عالم اسلامی کو علوم و فنون کا سب سے بڑا اور سب سے ترقی یافتہ مرکز ہونے کی حیثیت سے جو اہمیت اور منزلت حاصل تھی، اس کا آج سائنس کی دنیا کو کوئی اندازہ نہیں، اس لیے کہ مسلمانوں کی علمی خدمات کے بارے میں ابھی تک بہت نا کافی معلومات فراہم ہو چکی ہیں، اس کو تا ہی کا اور بھی زیادہ افسوس، ایک نتیجہ یہ ہے کہ جو تانیوں کے زمانے سے علوم صحیحہ کے باضابطہ نشوونما کا جو سلسلہ

شروع ہوا اور اب تک جاری ہے، اس کی کڑی سے کڑی نہیں لی سکی ہے اور تاریخ سائنس ادھوری رہ گئی ہے، ظاہر ہے کہ جو ادارہ عربی و ایرانی مورخوں اور سائنس دانوں کے اشتراک عمل سے اس کی تکمیل میں مدد کر سکے گا اس کا دنیا سے سائنس پر بڑا احسان ہوگا۔

اب یہ بھی سن لیجئے کہ قرون وسطیٰ میں عالم اسلام کی علمی کاوشیں نہ صرف علوم و فنون کی تاریخ میں بلکہ عام طور پر تہذیب و تمدن کی تاریخ میں کیا اہمیت رکھتی ہیں، اس کو سمجھنے سمجھانے کے لیے اصل مطلب کو بیان کرنے سے پہلے تھوڑی سی تہذیب کی ضرورت ہے،

اب تک تاریخ سائنس کا جو مواد حاصل ہوا ہے اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ولادت مسیح سے تین ہزار سال قبل تہذیب انسانی اور اسی کے ساتھ علم انسانی نے دنیا کے چار خطوں میں خاصی ترقی کر لی تھی۔ ہندوستان، چین، مصر اور عراق عرب۔ ان میں سے چین اور ہندوستان کے اس عہد کے علمی سرمائے کے بارے میں کچھ مبہم اشارے ملتے ہیں، کوئی واضح معلومات حاصل نہیں ہوتی، البتہ عراق عرب اور اس سے زیادہ مصر کے لیے کسی قدر وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہاں اس زمانے میں تحریر کا فن ایجاد ہو چکا تھا، اور ریاضی، ہیئت اور طب کی اچھی خاصی معلومات فراہم ہو گئی تھیں، مصری تہذیب کے عروج کا دور دو ہزار سال قبل مسیح سے لیکر ایک ہزار سال قبل مسیح تک تھا، اس دور کی آخری صدیوں میں اہرام مصر کی تعمیر قدیم اہل مصر کی علمی اور تہذیبی ترقیوں کا کافی ثبوت ہے،

۱۳۵۰ سال قبل مسیح کے لگ بھگ جب ہندوستان اور چین میں علوم و فنون راہ ترقی پر گامزن تھے، مصر اور عراق عرب میں ذہنی انحطاط کا دور شروع ہو رہا تھا، مگر قدرت جس طرح کائنات مادی کے ایک ذرے کو بھی ضایع نہیں ہونے دیتی، اسی طرح اپنے اثرات مخلوق کی ذہنی دولت کو بھی بربادی سے محفوظ رکھتی ہے، اور اس میں کمی تو درکنار اضافہ ہی ہوتا رہتا ہے،

البتہ اس کے حامل اور خاندان بدل جاتے ہیں، جب اہل مصر اور اہل عراق میں اپنے بزرگوں کے علمی تر کے کا بوجھ اٹھانے کی طاقت نہیں رہی تو اہل یونان نے بڑھ کر اسے اپنے مضبوط کندھوں پر اٹھالیا، اور سترہ قبل مسیح تک مصر و عراق کی علمی میراث یونان کو منتقل ہوتی رہی، اس وقت سے سترہ بعد مسیح تک تیرہ سو سال کا زمانہ تاریخ سائنس میں یونانی علم و حکمت کا دور ہے۔ اس میں سے پہلے آٹھ سو سال میں یعنی طالیس اور بقراط سے لیکر جالینوس تک اہل یونان نے نہ صرف طبیعیات، ریاضی اور طب کی ان معلومات میں جو انھیں اہل مصر و اہل عراق سے پہنچی تھیں، بہت بڑا اور بہت بیش بہا اضافہ کیا، بلکہ اسے منطقی اساس پر قائم کر کے باضابطہ علم کی شکل دیدی، اس کے علاوہ انھوں نے منطق، اخلاقیات اور مابعد الطبیعیات کے نئے علوم کی بنیاد ڈالی، اہل یونان کو مبداء فیاض نے حیرت انگیز دانست اور علمی بصیرت بخشی تھی، وہ معروضیت، وقت نظر اور صحت فکر جسے ہم *scientific attitude of mind* یعنی علمی انداز نظر کہتے ہیں اور صاحب طبقات الاحم ابن صاعد الاندلسی نے الاعتناء والتعظیم کے نام سے موسوم کیا ہے، اپنی ابتدائی شکل میں اہل یونان ہی دنیا کو دیا تھا، حضرت مسیح علیہ السلام کے بعد دو سو سال کے عرصے میں عیسائیوں کے تعصب اور تشکیف کی بادِ سموم نے یونان میں علم و حکمت کے باغ کو مجلس دیا، اہل روم اس کی پود اپنے ہاں لے گئے تھے، فریدین سو سال تک جیسے تیسے اسکی آبیاری کرتے رہے، مگر اس کی تازگی اور شادابی کو قائم نہ رکھ سکے،

مگر قدرت کی کار سازی اپنے کام سے غافل نہ تھی، اس ہزار گیارہ سو سال کے عرصے میں جب جنوب مشرقی یورپ میں یونانی ذہن حکمت طبیعی کی تخلیق و تدوین کر رہا تھا، جزیرۃ العرب میں سامی ذہن حکمت الہی کی تفسیر و تعبیر میں مصروف تھا، ادھر حکماء وحدت کائنات کے نظریے کی تسلیم دے رہے تھے، ادھر انبیاء وحدۃ خالق کائنات کے عقیدے کی تصحیح کر رہے تھے، ادھر انسان کی جہان

اور ذہنی تربیت کا اہتمام ہو رہا تھا، ادھر اس کے اخلاقی اور روحانی ضبط کا انتظام کیا جا رہا تھا، دنیا کے یہ دو خطے جن میں علم و حکمت کے یہ دو دھارے بہ رہے تھے، ایک دوسرے سے ہندو قریب تھے کہ ان کا ایک سو ایک دن ملا ضروری تھا، ان کا پہلا سنگم دوسری صدی عیسوی میں شام میں نظر آتا ہے، جہاں یونانیوں کی نوآبادیاں تھیں، مگر اس زمانے کی عیسائیت کے آب شور کی لہر کا یونانیت کے آب شیریں سے ملنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ سارا دریا دریائے شہر بن گیا، آب شیریں کے سوتے سوکھ گئے، یونانی ذہن کی زمین بخر ہو گئی، شام و فلسطین کے نوآباد یونانیوں میں جنے عیسائی ہوئے تھے، انکو خود اپنی تہذیبی میراث سے اس قدر تعصب پیدا ہو گیا تھا کہ شمسیتین نام یونانی الاصل شامی عیسائی جو جالینوس کا ہم عصر تھا، کہتا ہے ”یونانی ذہن نے کوئی اختراع اور کوئی ایجاد نہیں کی، اس کا سارا علم مانگے کا تھا، سب اہل بابل، سید یون، فنیقیوں اور مصریوں سے لیا تھا، صرف دو فن ہیں جن میں انھیں فوقیت حاصل تھی، فن تحریر اور دروغ گوئی“ ظاہر ہے کہ اس فصائیں جو شام کے بعد خود یونان میں بھی پیدا ہو گئی، علم و حکمت کا پینا کسی طرح ممکن نہ تھا،

گر پانچ سو سال بعد یونان کی حکمت طبیعی اور جزیرۃ العرب کی حکمت الہی کے دھارے کا ایک اور سنگم ہوا، جو ”مرج البحرین لتقین“ کا مصداق تھا، اس قید کے ساتھ کہ دونوں دھارے ساتھ ساتھ بہنے لگے، مگر پھر بھی ان میں ایک غیر مرئی فصل باقی رہا، اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ ساتویں صدی عیسوی میں عرب میں اسلام کا ظہور ہوا، اور اس نے انسان کے عقل و ادراک کو ان زنجیروں سے جن میں جاہل مذہبیت نے اسے جکڑ رکھا تھا، رہا کر دیا، ۷۵۰ء تک وسط ایشیا سے مغرب اقصیٰ اور اندلس تک عرب مسلمانوں نے نہ صرف تین اقلیموں میں اپنی حکومت کا جھنڈا گاڑ دیا بلکہ تین تہذیبوں یعنی قدیم ہندی، ایرانی اور یونانی

تہذیبوں کی بہترین علمی میراث کو اپنے قبضہ فقرت میں لے آئے، مگر دراصل عرب مسلمانوں کے علم و حکمت میں غالب رنگ دوہی تھے، اسلامیت کا مذہبی اور اخلاقی رنگ اور یونانی فلسفہ کا فکری اور علمی رنگ۔ انھوں نے کم و بیش سات سو سال تک یونانی علم و حکمت کی جتنی اب ہندو ایران کی علمی دولت بھی شامل ہو گئی تھی، نہ صرف حفاظت کی بلکہ اس میں اپنی طرف سے قابل قدر اضافہ بھی کیا، آٹھویں صدی کے وسط سے گیارہویں صدی تک یعنی چار ہزار سال کے زمانے سے عمر خیام اور مابعدی کے زمانے تک عالم اسلام میں سیاسی وحدت اور علوم و فنون کی ترقی کا دور تھا، اس کے بعد کے ساڑھے تین سو سال میں سیاسی انتشار کے ساتھ ساتھ مجموعی طور پر ذہنی انحطاط کا عمل جاری رہا، اگرچہ اکادمی کا جدید عالم و مفکر جیسے ابن خلدون اور ابن رشد آئندہ صدیوں میں بھی پیدا ہوتے رہے، بارہویں صدی کے شروع سے پندرہویں صدی کے وسط تک وہ عبوری دور ہے جس میں علم و حکمت کے خزانے عربی سے لاطینی اور عبرانی میں ترجمہ ہو کر یورپ میں پہنچنے لگے، اس عرصے میں مشرقی ذہن میں علم و حکمت کے سونے ہلکے ہوتے ہوتے بالکل خشک ہو گئے، اور مغربی ذہن میں دھیرے دھیرے رستے رستے کیا رنگی زور شروع سے اپنے لگے، علم و حکمت کا عربی اسلامی دور ختم ہوا اور مغربی دور شروع ہوا، تاریخ سائنس کے عربی اسلامی دور کے اس ناقص و نامتام جائزے سے جو اب تک مغربی محققین نے لیا ہے، اتنا تو ثابت ہو گیا کہ اس زمانے میں نہ صرف یونانی علم و حکمت کے خزانے کی حفاظت اور اس میں اضافہ کیا گیا بلکہ ایک سائے میں مسلمانوں کی علمی فکر یونانی فکر سے کہیں آگے بڑھ گئی تھی، اور عہد جدید کی سائنس کے قریب پہنچ گئی تھی، یعنی تجربی طریق کی دریافت اور نظری علم کا عمل استعمال، موسیو تانان نے اپنی کتاب *General History of the Science* میں عربی اسلامی دور کی فتوحات کا خلاصہ ان الفاظ میں بیان کیا ہے:-

”ہم نے عربوں کی سائنس کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس سے اچھی طرح واضح ہو جاتا ہے کہ یہ بات کہ عرب صرف قدیم افکار کو متاخرین تک منتقل کرنے والے تھے، حقیقت بہت دور انھوں نے دنیا میں علمی ذوق کو نئے سرے سے بیدار کیا اور یونانیوں کے نظریات کو عملی تجربے کی کسوٹی پر کسا، انکی اس انجام کا جو انھوں نے سائنس کے علمی استعمال میں دکھائی، یہ نتیجہ تھا کہ وہ رخصت، جو ثقیل اور علم کی حیرت انگیز آلات کے موجد ہوئے، انھوں نے تار بنانے میں پہلی بار اسپتال قائم کیے جن میں وہ نہ صرف مریضوں کا علاج کرتے تھے بلکہ طبیعوں کی تربیت اور علمی تحقیقات کا کام بھی انجام دیتے تھے۔“

”وہ علم و حکمت کی شمع کو جسے مغرب میں وحشی قبائل نے گل کر دیا تھا، بحرہ و مہ کے کنارے بننے والی ایک قوم نے روشن رکھا، جس کے فرزند شب و روز اسی دھن میں رہتے تھے کہ اللہ تعالیٰ کے جلوے بر شان اور ہر رنگ میں دکھیں اور اس کی عظمت و قدرت کے گن گائیں۔“

مگر جیسا کہ ہم پہلے اشارہ کیا ہے کہ یہ موسیو تانان اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ عرب مسلمانوں کی علمی جدوجہد کے بارے میں ہماری تاریخی معلومات اب تک جس مرحلے پر پہنچی ہیں، یہاں یہ ادعا فضول ہے کہ ہم اس کی وسعت و عظمت کا اور ان اثرات کا جو اس نے باقی دنیا پر ڈالے ہیں اس کا حقہ جائزہ لے سکتے ہیں،

اس جائزے میں جو دقتیں پیش آتی ہیں وہ موسیو تانان کے نزدیک یہ ہیں کہ ”گو ایسی کمی جن سے ماخذ کا کام لیا جاسکتا ہے، کافی تعداد میں موجود ہیں، لیکن ان کتابوں میں جن اصلی تصانیف کی عبارتیں نقل کی گئی ہیں، ان میں بعض ناپید ہو گئی ہیں، بعض کے پورے نام نہیں دیے ہیں، اس لیے ان کا پتہ لگانا دشوار ہے، بعض مخطوطات کی شکل میں موجود ہیں جو آسانی

سے دستیاب نہیں ہوتے، پھر جو کتابیں مل بھی جاتی ہیں، ان کی عبارتوں کو سمجھنے سے پہلے ان کی زبان، سیاق و سباق اور مآخذوں کے بارے میں بہت کچھ تحقیقات کی ضرورت ہے۔

ان دقتوں کے علاوہ ایک دقت اور بھی ہے جس کی طرف فاضل مورخ کا ذہن منتقل نہیں ہوا، میں نے کہا تھا کہ حکمت اسلامی اور حکمت یونانی کے دھاروں کا ملنا کلام مجید کی آیت مبارکہ ”مرج البحرین لیتقین“ کا مصداق تھا، آیت کے دوسرے ٹکڑے ”بینہما برزخ لا یبغین“ کی طرف محض اشارہ کر کے چھوڑ دیا تھا، میرے خیال میں یونانی ذہن اور اسلامی ذہن کے درمیان وہ فصل جو کسی طرح دور نہیں ہو سکتا یہ تھا کہ یونانی منکر تمام تر دنیوی یا سیکولر تھی اور اسلامی حکماء میں سیکولر طرز خیال کی تر میں مذہب کا اثر خفی یا جلی صورت میں ضرور موجود ہوتا تھا، عہد کے ان ذہنوں کے لیے جنہوں نے قدیم یونانی سیکولرزم اور جدید مغربی سیکولرزم کی فضا میں تربیت پائی ہے، عربی اسلامی حکمت کی گہرائی میں اتر کر اس کی روح تک پہنچنا مشکل ہے، یہ کام جیسا چاہیے صرف مشرق کے وہ مسلمان علماء انجام دے سکتے ہیں، جو عوب اسلامی فکر کی گود میں پلے اور بڑھے ہیں اور جدید علم و حکمت سے بھی بخوبی واقف ہیں،

کام نہایت اہم اور ضروری ہے، انصاف اس وجہ سے کہ اس پر تاریخ سائنس کے ایک ادھورے باب کا پورا ہونا اور عالمی علم و حکمت کے سلسلے کی کڑی سے کڑی ملنا منحصر ہے، بلکہ اس لیے بھی کہ اس کے ذریعے سے وہ جمہور جو مسلمانوں کے ذہن پر مسلط ہے اپنے بزرگوں کے علمی کارناموں سے فیضان حاصل کر کے دور ہو سکتا ہے، اور اس میں وہ حرکت اور تازگی پیدا ہو سکتی ہے کہ وہ زمانے کی علمی ترقیوں میں حصہ لینے کے قابل ہو جائے،

وہ مردان کا جن میں اس نہم کو مرنے کی صلاحیت موجود ہے آگے بڑھیں اور تاریخ سائنس کی تکمیل اور مسلمانوں کے ذہن کی نشاۃ ثانیہ کی خاطر اسے تو سچا فعل میں لائیں۔

صلوات عام ہے یا ران نکتہ داں کے لیے

فارسی لغات کی تدوین میں ہندوستان کا

از جناب ام قاضی صاحب نقوی ایم اے، بی اے، ایچ ڈی، ایل ایس سی انڈین انسٹی ٹیوٹ

اسلامک سٹڈیز نئی دہلی

پروفیسر ایڈووکیٹ نے اپنی مشہور تصنیف ”تاریخ ادبیات ایران“ میں فارسی کی صورت و کیفیت کا ذکر کیا ہے، ایک مجمع انگریز اور دوسری فرہنگ انجمن آراء ناصری۔ مجمع انگریز محمد قاسم کاشانی نے لکھی تھی، جو طوس کے رہنے والے تھے، ان کے باپ ابو نصر احمد بن منصور الاسدی فردوسی کے دوست اور ہم عصر تھے، اس لذت کا خود مصنف کے قلم کا لکھا ہوا ایک نسخہ مرقومہ ۵۵-۵۶ء وینا میں اب بھی موجود ہے،

فرہنگ انجمن آراء ناصری جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، رضاقلی خاں ہدایت نے شاہ نصیر الدین قاجار کے عہد میں لکھی، اس کے مطبوعہ نسخے ہندوستان میں اب بھی ملتے ہیں، ایرانیوں کے لکھے ہوئے بعض اور لغات بھی ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے چند ہی لذت تیار کی، فارسی لذت کا سب سے زیادہ کام ہندوستان میں ہوا، اس کو ہم دو دوروں میں تقسیم کر سکتے ہیں، یعنی پہلا دور ۱۲۹۰ء سے ۱۶۵۲ء تک، دوسرا ۱۶۵۲ء سے ۱۸۲۳ء تک، پہلے دور میں لغات کی تدوین کے لیے بڑی محنت اور جانفشانی سے کام لیا گیا، اس دور میں فرہنگ نامہ تو اس، زبان گویا، ادات الفضلا، شہرت نامہ ابراہیمی، مدار الافاضل، فرہنگ جمالیگری اور بہان قانع لکھی گئیں، دوسرے دور میں فرہنگ رشیدی، مصطلحات الشعراء، سراج اللغات، بہار جم اور

غیاث اللغات معرض وجود میں آئیں۔

ہندوستان میں جو فارسی لغتیں تیار ہوئیں ان کی تاریخ وار ترتیب حسب ذیل ہے:-

فرہنگ نامہ قواس (۱۲۹۰ء سے ۱۳۲۰ء کے درمیان) زفان گو یا (۱۳۵۲ء کے لگ بھگ)

ادات الفضلاء (۱۳۱۹ء) شرف نامہ ابراہیمی (۱۳۲۸ء کے بعد اور ۱۳۴۵ء سے قبل)

موید الفضلاء (۱۵۱۹ء) مدار الافاضل (۱۵۹۳ء) فرہنگ جہانگیری (۱۶۰۸ء) برہان قاطع

(۱۶۵۲ء) فرہنگ رشیدی (۱۶۵۳ء) سراج اللغات (۱۶۳۵ء) بہار عجم (۱۶۳۹ء اور

۱۶۶۹ء کے درمیان) مرآت الاصطلاح (۱۶۵۹ء) مصطلحات الشعراء (۱۶۸۲ء) غیاث

اللغات (۱۶۸۳ء)

ہندوستان کے قریب قریب ہر صوبے میں فارسی کے ایک یا دو لغت تیار ہوئے، مثلاً

بنگال میں شرف نامہ ابراہیمی۔ بہار میں کشف اللغات، دکن میں برہان قاطع، آگرہ و دیش میں اديات

موید الفضلاء اور غیاث اللغات، دہلی میں سراج اللغات، مرآت الاصطلاح اور بہار عجم، پنجاب

میں مدار الافاضل، فرہنگ جہانگیری اور مصطلحات الشعراء، سندھ میں فرہنگ رشیدی اور کشمیر

میں آئین عشا۔

ایران کو بھی جس نے امیر خسرو اور فرہنگی کے علاوہ کسی بھی ہندوستانی کو فارسی دان تسلیم

نہیں کیا، ہندوستانیوں کے اس کارنامے کا اعتراف کرنا پڑا،

پہلے دور میں ہر امکانی ذرائع سے مواد فراہم اور الفاظ میں اضافہ کیا گیا۔

۱۳۹۰ء سے ۱۳۲۰ء کے درمیان علامہ الدین خلجی کے عہد میں خوالدین مبارک عزنوی

قواس نے فرہنگ نامہ قواس مرتب کی، جو اس زمانے کے ممتاز ادیب اور شاعرانے جاتے ہیں،

تاریخ فیروز شاہی اور تاریخ فرشتہ میں ان کا ذکر ہے، فرہنگ نامہ ہندوستان میں فارسی لغات کا

سنگ بنیاد ہے، اس کی اہمیت اس لیے بھی زیادہ ہے کہ مصنف نے فارسی الفاظ کی تشریح کرتے

وقت بعض موقعوں پر ہندی الفاظ بھی دیے ہیں، پروفیسر محمود شیرانی نے اپنی کتاب پنجاب میں

اردو میں اس کی مثالیں پیش کی ہیں،

فرہنگ نامہ کے بعد اس کی تقلید میں ۱۳۵۲ء کے لگ بھگ بہار ابراہیمی نے زفان گو یا

وجہان پویا کے نام سے ایک فرہنگ مرتب کی، فرہنگ جہانگیری کے مولف نے عرت

بدرالدین لکھا ہے، لیکن پروفیسر سید حسن پٹنہ کا خیال ہے کہ مولف کا پورا نام بدرالدین ابراہیم

ہوگا، فرہنگ جہانگیری کے مولف نے جن حوالیوں فرہنگوں کو اپنا ماخذ بنایا ہے ان میں

زفان گو یا بھی ہے، اس کا صرف ایک نسخہ خدابخش لاہوری پٹنہ میں ہے، باقی کسی لائبریری

میں کسی دوسرے نسخے کی اطلاع نہیں ملی۔

اس نسخہ کی حالت بہت خستہ ہے، بیشتر الفاظ ناقابل قرات ہو گئے ہیں، کتاب میں

پہلے تقریباً چار صفحات کا دیباچہ ہے، اس کے بھی بعض مقامات مسخ شدہ ہیں جس کی وجہ سے

عبارت ناقص ہو گئی ہے، اس کے بعد مولف نے کتاب کے ابواب اور فصول مقرر کر کے

ان کے تحت الفاظ کے معنی لکھے ہیں، یہ تمام مندرجات سات جدا جدا زبانوں میں تقسیم

کیے گئے ہیں، اور ہر حصہ میں فصلیں بھی مقرر کی گئی ہیں،

مولف نے زفان گو یا کی ترتیب میں حسب ذیل فرہنگوں سے مدد لی ہے، لغت

فرس اسدی، فرہنگ نامہ قواس، رسالہ نصیر اور فرہنگ فردوسی، اور پوری تلاش و

تحقیق سے کام لیا ہے، دیباچے میں لکھا ہے کہ "میں نے جو کچھ جانا، دیکھا اور سنا ہے ان سب

کو درست کر کے صحیح معنی کے ساتھ لکھا ہے۔"

لے "فارسی کی ایک قدیم فرہنگ زفان گو یا" فکر و نظر۔ جولائی ۱۹۶۲ء

فرہنگ جہانگیری جمال الدین انجمن نے اکبر و جہانگیر کے عہد میں لکھی اور اس کو شہنشاہ جہانگیر کے نام منون کیا ہے، اور اسی سے اس کی تاریخ تصنیف نکالی ہے۔

مرتب گشت این فرہنگ نامی بسم شاہ جمہا جہانگیر

چوبستم سال تاربخش خرد گفت زبے فرہنگ نورالدین جہانگیر

فرہنگ جہانگیری میں وہ تمام الفاظ شامل ہیں جو اس وقت تک مل سکے، فرہنگ سے

پہلے مقدمہ بارہ آئین پر مشتمل ہے، ہر آئین میں مختلف چیزوں پر بحث کی گئی ہے، مثلاً پہلے آئین میں

ملک فارس کی وجہ تسمیہ بتائی گئی ہے، دوسرے میں فارسی زبان پر بحث کی گئی ہے، تیسرے میں

حروف تہجی کا بیان ہے، چوتھے میں لغت کی ترتیب کا ذکر ہے، پانچویں، چھٹے، ساتویں، آٹھویں

نویں، دسویں، گیارہویں اور بارہویں میں حروف تہجی، علامات، ضمائر، کلمات، اسما، افعال

اور اسے وغیرہ کا تفصیل سے بیان ہے، اگرچہ فرہنگ جہانگیری میں الفاظ پر ناقدانہ نظر نہیں ڈالی

گئی ہے، پھر بھی اسے ایک جامع لغت تسلیم کیا جاتا ہے، فرہنگ جہانگیری نے ہندوستان اور

دوسرے ملکوں میں کافی مقبولیت حاصل کی، قدیم ایرانی ادب میں جو الفاظ پائے جاتے ہیں،

مصنف نے مثالوں سے وضاحت کے ساتھ ان کو بیان کیا ہے، عبد الرشید اور خان آرزو

نے اپنے زمانہ میں اس پر تنقید کی اور اس میں حذت و اضعاف کیے،

محمد حسین تبریزی نے برہان قاطع کے نام سے ایک لغت مرتب کی، یہ بھی فرہنگ جہانگیری

کی طرح جامع لغت ہے، لیکن اس میں حوالوں کی کمی ہے، برہان قاطع کی تصنیف نے ادبی دنیا

میں ایک ہنگامہ پیدا کر دیا، سب سے پہلے خان آرزو نے سراج اللغات میں اس کی خامیاں

کا اظہار کیا، پھر ایک صدی کے بعد مرزا غالب نے اس کی رد میں ایک کتاب قاطع برہان

لکھی جس پر بڑی لے دے ہوئی، جس کا ذکر حالی نے یادگار غالب میں کیا ہے، غالب کی

کتاب کے نکلنے ہی ان کی تردید میں رحیم نے قاطع برہان لکھی سعادت علی نے محرق قاطع برہان۔

امین الدولہ کی قاطع القاطع، احمد علی کی موبد برہان، پھر غالب نے سیخ تیز اور اس کے جواب

میں احمد علی نے شمشیر تیز لکھیں، ڈاکٹر عبد الودود کی تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے علاوہ

اور بھی چند کتابیں تھیں جو شائع نہیں ہو سکیں، لیکن برہان قاطع کو جو مقبولیت حاصل ہوئی

وہ ان میں سے کسی اور کو نہ ہو سکی۔

برہان قاطع کا ایک نیا ایڈیشن حال ہی میں تہران سے شائع ہوا ہے جس کو ڈاکٹر محمد

نے ایڈٹ کیا ہے، اس کے شروع میں ایک مقدمہ ہے جس میں ہندوستان کے لغت

نویسوں کے کام کو سراہا گیا ہے،

عبد الرشید نے ایک لغت فرہنگ رشیدی تیار کی جس میں ان تمام اغلاط کی تصحیح

کی جو فرہنگ جہانگیری میں تھیں، اس میں مرتب نے بڑی تحقیق سے کام لیا ہے، مقدمہ میں خرد

تہجی تفصیل سے بحث کی گئی ہے کہ کون سے حروف عربی کے ہیں اور کون سے فارسی کے، ایک

بلاک میں کی رائے ہے کہ عبد الرشید نے بہت احتیاط سے کام لیا ہے، دوسرے لغات سے مشتبہ

الفاظ نہیں لیے ہیں، اگر اتفاقاً ایسا کوئی لفظ آگیا ہے، وہاں صاف لکھ دیا ہے کہ یہ لفظ مشتبہ

ہے، یا خد اہتر جانتا ہے۔

خان آرزو کی سراج اللغات دوسری لغتوں کے مقابلہ میں امتیازی حیثیت رکھتی ہے،

خان آرزو نہایت ذہین اور بڑے زبان دان تھے، فارسی کے ساتھ سنسکرت سے بھی شوق تھا،

جب انھوں نے یہ کام شروع کیا اس وقت ملک کے حالات ناخوشگوار تھے، اس لیے کسی

اس کام میں ان کی مدد نہ کی، لیکن انھوں نے جن تحقیق اور محنت سے کام کیا ہے وہ ان کا شکر

ہے، وہ خود لکھتے ہیں کہ جہاں تک الفاظ کی صحت اور اسلوب بیان کی وضاحت کا تعلق ہے

فرہنگ رشیدی انفرادی حیثیت رکھتی ہے، اور جامعیت کے لحاظ سے برہان قاطع بے مثل کتاب ہے اس کے باوجود ان دونوں میں کچھ خامیاں ہیں، مثلاً برہان قاطع میں صحت الفاظ کی کمی نظر آتی ہے، ان خامیوں کو دور کرنے کے لیے میں نے یہ کتاب لکھی ہے، اس لیے جن الفاظ کی تشریح فرہنگ رشیدی اور فرہنگ ہانگری میں موجود ہے، میں نے ان کو دہرانے سے احتراز کیا ہے۔

سراج اللغات اگرچہ آزاد تحقیق ہے، پھر بھی خان آرزو نے مجمع الفرس، فرہنگ رشیدی، تہذیب الفضلاء، در گوہر، برہان قاطع، فرہنگ جوینی، کشف اللغات، گلستان اور مثنوی مولوی کی شرحوں سے استفادہ کیا ہے، ان کے علاوہ ایک ایرانی کی قلمی فرہنگ بھی فائدہ اٹھایا ہے، سراج اللغات کی بنیادی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں فرہنگ رشیدی اور برہان قاطع کی وضاحت ہے، خان آرزو نے مجمع النفائس میں لکھا ہے کہ ٹیک چند بہار نے اپنی بہارِ نعم اور عطاء اللہ و انشور خان ندرت نے اکین عطا میں اسی کو بنیاد بنایا ہے،

حیرت ہے کہ مستشرقین نے خان آرزو کے اس کارنامے کو نہیں سراہا، حالانکہ لسانیاتی نقطہ نظر سے ان کی تحقیق بڑی اہمیت رکھتی ہے، کیونکہ اس میں سنسکرت اور فارسی زبان کا تقابلی جائزہ بھی لیا گیا ہے، اور اس سے ہند ایرانی تعلقات کے مختلف پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے، سراج اللغات کے قلمی نسخے صرف چند ہیں، ایک رضا لاہوری رام پور میں، ایک ایشیاٹک سوسائٹی بنگال میں، اور ایک انڈیا آفس لاہور میں لندن میں،

خان آرزو کے شاگرد اور دوست آئمہ رام مخلص نے مرآت الاصطلاح کے نام سے ایک فرہنگ تیار کی، اس میں وہ تمام الفاظ ہیں جو اس عہد کے شعراء اور مصنفین نے استعمال کیے ہیں، مگر مصنف نے دیا ہے میں اپنے اخذ کا ذکر نہیں کیا ہے، صرف اتنا لکھا ہے کہ از حدیث زبان

و انان معتبر بآ تحقیق رسید

مندرجہ ذیل الفاظ کی سندیں اور ہر شعر کے اشعار جاہل پیش کیے ہیں، چنانچہ سراج الدین آرزو، ستید اشرف، فصاحت علی خاں راضی، شرف الدین بیاقم، علی حزیں، صائب، مرزا نجات وغیرہ کے اشعار عام طور پر ملتے ہیں، مخلص خود ایک مقام پر لکھتا ہے کہ بعض لوگوں کو اس طریقہ پر اعتراض ہے کہ

”عاجیان این فن بد اتم حروف خود، دو گیرند کہ این چه قسم اسناد است کہ گاہ از طغر

بنوید و گاہ از عنایت خاں“

مخلص نے اس کا جواب یہ دیا ہے

”معلوم باد کہ کیے اینا اہل ایرانند و زبان واد ہستند، و دم آن کسان اند کہ مثل

مرزا صائب و طالب، کلیم و قدسی و سلیم رفیق شاہ بودند“

مخلص نے چراغ ہدایت، سراج اللغات، حجت ساطع، تحفہ سامی، فرہنگ جاہگیر

واقعات باری کا ذکر جاہل کیا ہے،

لذت کو حروف تہجی کی ترتیب پر مرتب کیا ہے، اور صرف محاورات اور استعارات

وغیرہ کا اندراج کیا گیا ہے، ہر ذیل کے آخر میں مثالیں دی گئی ہیں، بعض جگہ مخلص راستے

سے جھٹک بھی گئے ہیں، مثلاً ایک جگہ لفظ ”نیشکر“ کے تحت میں خوش نویسی کا ذکر آگیا ہے اور

ہدایت اللہ خوش نویسی کا بھی تذکرہ ہے، یا لفظ ”حزین“ کے تحت میں فارسی شاعر شیخ محمد علی حزیں

کا بھی ذکر کر دیا ہے، جو اس وقت دہلی میں مقیم تھے، کہیں کہیں اپنے تجربات بھی بیان کیے

ہیں، بقول ڈاکٹر عبداللہ ”مرآت جہاں ایک لذت کی کتاب ہے، وہاں ایک بیاض بھی جو

جوہر مذاق کے آدمی کے لیے جاذب توجہ ہے“

اس کتاب سے بعض تاریخی واقعات اور معاشرتی حالات پر بھی روشنی پڑتی ہے، انتظام

لہ ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ، از ڈاکٹر عبداللہ

سلطنت ہندوستان کے رسم و رواج، پیداوار، مختلف شہروں کی خصوصیات، کابھی جگہ جگہ ذکر ہے، انتظام سلطنت میں حکومت کے دستور العمل، منصب کی تفصیل، وزیروں کے تقرر کے قانون، سرکاری خط و کتابت کے متعلق مختلف ضوابط، درباروں میں لباس کی تخصیص وغیرہ کا بیان بھی آگیا ہے۔

ہندوستان کی شادی کے ذکر میں اس کی رسوم کو بھی بیان کیا ہے، ان کے علاوہ اور بھی مختلف قسم کے معلومات ہیں، مثلاً شیخ کے آلات چٹنہ میں نہایت عمدہ بنے ہیں، عطر گلاب پیشادہ میں بکثرت ہوتا ہے، زربفت احمد آباد میں تیار ہوتا ہے، وغیرہ۔

اس فرہنگ کے صرف دو نسخے ملتے ہیں، ایک لاہور میں اور ایک پٹنہ میں، ٹیک چند بہادر نے بہار عجم مرتب کی۔ اس کو اتنی مقبولیت حاصل ہوئی کہ ۱۷۳۸ء سے ۱۷۶۸ء تک سات مرتبہ شائع ہوئی، اور ہر اشاعت میں اس میں اضافہ بھی ہوتا رہا۔ بہادر نے اپنی فرہنگ میں خان آرزو کی تنبیہ انٹالین بھی شامل کی ہے، یہ ایک تنقید ہے جو خان آرزو نے شیخ علی حزمی پر لکھی ہے، اس کے علاوہ محمد افضال ثابِت الہ آبادی کا ایک رسالہ رسالہ مخلص کاشی بھی شامل ہے۔ مصنف نے اس میں متقدمین اور متاخرین دونوں کے اشعار بطور سند پیش کیے ہیں، ڈاکٹر عبد اللہ کی رائے ہے کہ "بہار عجم مصطلحات و معادرات کی ایک جامع لذت ہے، جو قدما و متوسلین و متاخرین کے مختلف مجاہدوں کو سامنے رکھ کر مرتب کی گئی ہے، خان بہار عجم کے متعلق لکھتے ہیں:

صاحب بہار عجم کہ اذیاراتان فقرا و دوست و مثل او دریں عصر بزم نرسیدہ و در این کتاب گاہے براد صلح اسب و گاہے جنگ است"

۱۷۰۰ء سے مراد جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہوگا کہ خود مصنف نے اس کو سات مرتبہ مرتب کیا،

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خان آرزو جیسا استاد بھی ٹیک چند بہادر کی عظمت کا قائل ہے، بہار عجم کی سب سے بڑی خصوصیت اس کی جامعیت ہے، بہار نے تیس سال کی تحقیق و تنقید کے بعد اس لذت کو مرتب کیا ہے،

بہار عجم کے سات ایڈیشن بخنے کے بعد ۱۷۶۸ء میں مولف کے ایک شاگرد اندرمن نے آٹھواں ایڈیشن پایہ تکمیل کو پہنچا، اس اشاعت کا ایک نسخہ جو اندرمن کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے بانکی پور پٹنہ کی لائبریری میں موجود ہے،

اندرمن کے ایڈیشن سے الگ بھی مولف کے ساتویں نسخے سے ایک اور متن تیار کیا گیا۔ اس کا مرتب دھرم چند بن منشی دیپ چند ابن برج لال تھا، اس متن کے ترقیہ کی بعض اہم باتیں یہ ہیں:-

"بہار نے اپنی کتاب کو اصلاح و ترمیم کے بعد بظن تعلیق سات بار لکھا، آٹھواں ایڈیشن ضمت پیری کی وجہ سے مرتب نہ ہو سکا، تو اندرمن نے جو دستورات کائنات کا مصنف اور بہار کا خاص شاگرد تھا، آخری نسخہ مع قواعد و مصادر اور چند اور کتب جو مصنف کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تھیں حاصل کیں، اور بہار عجم کا انتخاب کیا اور اس میں ایک خاتمہ کا اضافہ کر کے اس کو اپنا مال بنا کر استاد پر زیادتی کی، اندرمن ہی کے شاگرد برج لال نے بہار کا اصلی نسخہ اپنے استاد سے حاصل کر کے کسی کی امداد و اعانت کے بغیر ان کی مدد سے تین بار از سر نو اس کو مرتب کیا، اور اصل کے مطابق بنا کر رائج کیا، جس سے اندرمن کا نسخہ غیر مقبول ہو گیا،"

مگر یہ کہنا سراسر غلط اور نا انصافی ہے کہ اندرمن نے بہار کے کارنامے کو اپنی کوشش کا

نیجہ بتایا ہے، اس نے دیباچہ میں تشریح کے ساتھ بہار کا ذکر کیا ہے، بظاہر مروجہ نسخے اندر من اور برج کے متون کا مرکب معلوم ہوتے ہیں،

سیالکوٹی مل دار ستہ نے جو ایک شاعر اور نقاد ہے جس کی دو تصانیف "مطلع السعدین"

اور صفات کائنات مشہور ہیں، مصطلحات الشعرا مرتب کی، یہ لغت پندرہ سال کی محنت میں ۱۸۲۳ء میں مکمل ہوئی، یہ جدید محاورات اور مصطلحات کا مجموعہ ہے، مؤلف دیباچہ میں لکھتا ہے کہ میں عمید طفلی سے نصیحا اور شعراء کے دواوین کا مطالعہ کرتا رہا، اس سلسلے میں فارسی کے نادر اور غریب الاستعمال محاورات کا علم ہوا، مجھ کو ان کے حل کرنے کا خیال پیدا ہوا، اس کے لیے میں نے لغت کی کتابوں کا مطالعہ کیا، لیکن ان سے کوئی خاص مدد نہ ملی، اس لیے ایرانی زبان دانوں کی طرف ترجیح کرنی پڑی، اس کام میں پندرہ برس گزر گئے، اس کے بعد یہ مجموعہ تیار ہوا بعض محاورے اگرچہ پہلی لغتوں میں موجود تھے، لیکن اس خیال سے کہ اس کا فائدہ عام ہو، ان کو بھی شامل کر لیا، وہ الفاظ جنہیں جدید محاورے میں متروک قرار دیا گیا ہے، شامل نہیں کیے گئے،

دآرستہ نے فرہنگ جہانگیری، کشف اللغات، تویذ الفضل، آراء الفاضل، قاموس، تاج المصادر، شرح دیوان خاقانی، مشاوی آبادی، شرح قصائد النوری، ذرائع، لطائف، مشنوی، مسنوی، سراج، منتخب اللغات، وغیرہ سے مدد لی ہے، ترکی لغت کی ایک کتاب سے بھی فائدہ اٹھایا ہے، بہار عجم اور سراج اللغات کا ذکر بھی کتاب میں جا بجا ملتا ہے، دآرستہ کی نظر ناقدانہ ہے، وہ ہر محاورے اور اصطلاح کو تنقیدی نگاہ سے دیکھتا ہے،

اس کا تجزیہ کرتا ہے، اس کے بعد اپنی کتاب میں شامل کرتا ہے، چنانچہ اس نے سراج اللغات کے مختلف بیانات کی تردید کی ہے۔

دآرستہ نے مختلف پیشہ وروں کی اصطلاحات بھی مصطلحات الشعرا میں شامل کی ہیں

چنانچہ اس میں مشنویوں، پہلوانوں، بازی گروں کے خاص الفاظ اور اصطلاحات ملتے ہیں، ہندوستانی شعرا کے اشعار بہت کم درج کیے ہیں، ہندی الاصل محاورات کو بھی اپنی کتاب میں شامل نہیں کیا ہے، الفاظ کی تشریح میں ہندی مترادفات استعمال کیے ہیں، مثلاً "تفان" پراٹھا، "جامہ ناشوی"، کورا، "چہراغ ہندو افریقہ"، "دوالیہ ہونا وغیرہ۔

محمد غیاث الدین رامپوری نے ۱۸۲۳ء میں غیاث اللغات کے نام سے ایک فرہنگ مرتب کی، اس کے دیباچے میں لکھتا ہے کہ اس لغت کی تصنیف میں اس نے منتخب اللغات کشف اللغات، دارالافاضل، تویذ الفضل، فردوس اللغات، بہار قاطع، فرہنگ جہانگیری، چراغ ہدایت، سراج اللغات، مصطلحات الشعراء، بہار عجم، فرہنگ سروری، معربات عبدالرشید، اور بعض تفاسیر، مثلاً تفسیر حسینی اور بجنادی اور آئین اکبری وغیرہ سے مدد لی ہے، اس میں بہار عجم اور دوسری لغات سے اکثر متاثر بھی کیا گیا ہے، سند میں اساتذہ کے اشعار پیش کیے ہیں،

عطاء اللہ دانشور خان ندرت کشمیری نے آئین عطا لکھی، جس کو خان آرزو نے اپنی سراج اللغات کا سرورق کہا ہے، ندرت نے لکھا ہے کہ اس کام میں بیس سال صرف ہوئے اور اس کی بنیاد سراج اللغات اور بہار عجم پر ہے، اس بیان سے خان آرزو کے حامد کردہ الزام کو تقویت پہنچتی ہے۔

صفحات کے اعتبار سے آئین عطا بہار عجم جیسی ہے، خان آرزو نے تنبیہ الفانین میں جہزیں پر سخت تنقید کی ہے، اور ندرت نے اس کی تعریف میں غلو سے کام لیا ہے، اور اسے شیخ المحققین کا لقب دیا ہے، اس کا ایک قلمی نسخہ انڈیا آفس لائبریری میں ہے، جو خود ندرت کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔

جمہوری دور کا ترکی ادب

انجناب اکبر اکمل ایوبی صاحب ادارہ علوم اسلامیہ یونیورسٹی ملی گڑھ

ترکی ایک سیدھی سادھی اور جامع زبان ہے، اس کا تعلق نہ تو عبرانی اور عربی جیسی سامی زبانوں سے ہے اور نہ سنسکرت اور فارسی جیسی آریائی زبانوں سے۔ یہ بذات خود ایک مستقل زبان ہے، اور یووال الطائی لسانی خاندان سے تعلق رکھتی ہے، جس کو تورانی خاندان بھی کہتے ہیں، اس وقت ترکی زبان تقریباً پچیس ملکوں میں بولی جاتی ہے اور دس ملکوں میں اسے قومی زبان کا درجہ بھی حاصل ہے، اس زبان کے بولنے والوں کی تعداد اس وقت تقریباً بارہ کروڑ ہے جو دلاؤڈ واسطک سے لیکر یوگوسلاویہ تک پھیلے ہوئے ہیں۔ اس کے باوجود اس زبان کا قدیم ادبی سرمایہ ماضی کے پردے میں چھپا ہوا ہے، اب تک کہ تمام دریافت شدہ قدیم تحریریں اور آثار قدیمہ کی دوسری شہادتوں سے صرف چھٹی صدی عیسوی کے ترکی ادب کے چند نمونے منظر عام پر آ سکے ہیں، ترکوں نے ان ہی نمونوں کی بنا پر یہ رائے قائم کی ہے کہ ان کا ابتدائی ادب خارجی اثرات سے پاک تھا، اور یہ ان کے مخصوص رسم الخط میں تحریر کیا جاتا تھا، رفتہ رفتہ ترکی زبان کے ذخیرے میں یونان کے خاندان بدوشوں کی بولیوں سے لیکر چین کے شمالی علاقوں کی زبان تک کے الفاظ شامل ہوتے گئے، اور بعد میں اسلام کے حلقہ گروش ہونے اور مسلم علاقوں میں ہجرت کرنے کے بعد ترکوں نے اپنی زبان میں نہ صرف عربی و فارسی زبانوں کے صرف الفاظ لے کر ان سے متعلق مزید معلومات حاصل کر لیں بلکہ ان کا مضمون دیکھتے جو ہندو افسانہ نگاروں میں شائع ہوا ہے۔

شامل کیے بلکہ ان زبانوں کا طرز تحریر بھی اپنا لیا اور ایک وقت ایسا آیا کہ ترکی زبان کی قدیم فطری خصوصیات ختم ہو گئیں، اس وقت سے ترکی تحریروں میں دوسری زبانوں کے الفاظ کی بھرمار ہو گئی تھی، ان کے معنی اور تصریع کے قاعدے بھی اصل زبانوں کے مطابق ہو گئے اور ان کے اسماء اور افعال بحسنہ استعمال ہونے لگے اور اس کثرت سے کہ عبارت میں تکلف اور اجنبیت پیدا ہو گئی اور زبان جو جھل بن گئی، ان اجنبی الفاظ، خیالات اور تصورات کے علاوہ ترکوں نے بڑی حد تک اپنے بہت سے اصل اور عام فہم الفاظ کو بھی عربی و فارسی لفظوں سے اس غرض سے بدل دیا کہ ان کی تحریر شمسہ اور اسلوب بیان پر شکوہ بن جائے۔ اس رجحان نے یہاں تک ترقی کی کہ دولت عثمانیہ کے عہد زریں کی زبان پر غیر ترکی، خاص کر عربی و فارسی عناصر اس طرح مسلط ہو گئے جس سے یہ غیر متعارف اور اداق طرز تحریر ترکی کے کسانوں اور عام قصابی عوام کی سمجھ سے بالاتر ہو گیا، اسی طرح ترکی شعراء نے بھی اپنی نظموں کی جگہ اور اسلوب بیان کو عربوں اور ایرانیوں کے مذاق کے مطابق ڈھال لیا تھا، اس لیے یہ ادب زبان اور خیالات دونوں اعتبار سے مذاق جمہور سے الگ ہو گیا، اس پر تصنع اور نمائش کا شدید غلبہ تھا، اور عبارت آرائی ہی کو خوبی سمجھا جاتا تھا، اسی طرح ان کے یہاں فن پر زور تھا، موضوع کی کوئی اہمیت نہ تھی، یہ ادب فطری احساسات اور آمد سے عاری اور روایتی سہیت کا سخت پابند تھا۔ اور اس کی بنیاد فقط لفظی صنعتوں پر تھی، اس کے موضوع عشق و عاشقی جن و جمال، بہار و گلشن، گل و بلبل کے افسانے، وصل کی لذت لے مثال کے طور پر راقم مضمون مولانا رام کے ترکی اشعار دیکھئے جو مجلہ علوم اسلامیہ "علی گڑھ" (ج ۳، نمبر ۲) میں شائع ہوا ہے۔ اس مضمون کی دوسری قسط "مکر و نظر" (جلد ۵، نمبر ۱) میں شائع ہوئی ہے لے مزید تفصیلات کے لیے راقم مضمون ترکی زبان کے رجحانات کی اجمالی سرگزشت دیکھئے جو رسالہ فردغ اردو لکھنؤ دسمبر ۱۹۵۱ء شائع ہوا ہے۔

اور فراق کے دکھڑے یا جنگ وجدل اور سلاطین و وزراء کی مدح سرائی تھی، اور شعری ادب واقفیت سے کوسوں دور اور لوگوں میں اجتماعی فکر پیدا کرنے کے ناقابل ہو گیا تھا۔ اٹھارہویں صدی کے آخر میں یورپ کی عام بیداری، حسدیت و حرقت، علم و فن اور آداب و معاشرت کی ترقی نے ترکوں میں ایک ذہنی انقلاب پیدا کر دیا۔ فرانسیسی افکار اور فرانسیسی مذاق ادب نے ان کے خیالات اور طرز ادا کو بہت متاثر کیا اور ان کا اسلوب بیان اور موضوع کلام بدلنا شروع ہو گیا، اس عہد کے بعض ارباب قلم نے اپنی سیاسی اور ادبی تنقیدوں، فلسفیانہ اور عمرانی مقالوں، ناولوں اور مغرب کی ادبی کتابوں کے ترجموں سے ترکی ادب کے طرز تحریر اور اسلوب بیان میں انقلاب پیدا کرنے کی جدوجہد شروع کر دی اور جلد ہی ان کا ادب اپنے خیالات اور طرز ادا کے لحاظ سے عربی و فارسی اثرات سے تو کسی حد تک آزاد ہو گیا، لیکن اب فرانسیسی رنگ میں ڈوب گیا، اور مغربی رجحانات و خیالات کی عکاسی ہی نہیں بلکہ نقالی کرنے لگا، اس طرح خارجی اثرات بدستور برقرار رہے، ان اثرات کو پہلی جنگ عظیم اور انقلاب آتارک نے ختم کیا، غالباً اسی وجہ سے کہا جاتا ہے کہ ترکی ادب انقلابی شعور و تنظیمات کے عہد میں شروع ہو چکا تھا، لیکن اصل تبدیلی جنگ عظیم اور آتارک کے ذریعہ آئی، اس نے ترکی کے نظام کن ہی کو پاش پاش نہیں کیا بلکہ اس کے تمدن، معاشرت، سماج، اخلاق اور ادب پر بھی اثر ڈالا، اس اثر کو رسم الخط کی تبدیلی نے آنا گہرا کر دیا کہ ترکی تہذیب و تمدن کی تاریخ کا ایک نیا دہ شروع ہو گیا۔

اس نئے دور میں مشرق و مغرب کی وہ کشمکش ختم ہو گئی ہے جو ایک عرصے سے جاری تھی،

اور ترکی ادب عربی، فارسی اور فرانسیسی ادب کی نقالی سے آزاد ہو کر خالص ترکی کا ایسا عہد یہ قومی ادب بن گیا جس میں پھیلاؤ بھی ہے اور گہرائی بھی، اس جدید ترکی ادب کے علمبردار مشہور ترک

لہ مزید معلومات کے لیے اقم کی کتاب "ترکی" دیکھیے جس میں ادارہ علوم اسلامیہ سلم یونیورسٹی علی گڑھ نے ۱۹۶۲ء میں شائع کیا۔

منکر دنیا گوک آلپ ہیں، لیکن میرے نزدیک اس میں پیشوائی کا شرف و رضا تو فنیق بولوں کی باشی کو حاصل ہے، بولوں کی باشی فلسفہ و تاریخ کے عالم، یورپین زبانوں اور ان کے ادب کے مثال سیاست کے ماہر، بے مثال خطیب اور بلند پایہ شاعر تھے، ان کی شاعری میں غنائیت، جذباتیت اور احساس کی شدت کا حسین امتزاج ہے، ان کے کلام میں انکا نظری رنگ نمایاں ہے، ان کو کبتاشی صوفیوں کے گیت پسند تھے، اور انھوں نے اس رنگ میں بہترین زندان گیت لکھے ہیں، مذہبی احساسات کو نظم کا جامہ پہنانے کا سہرا محمد عاکف اسوای کے سر ہے، جو عرضی اوزان کے استاد، اپنے وقت کے بڑے خوش بیان و اعظم عمرانیات کی بعض کتابوں کے مصنف اور مذہب اسلام کے دل و جان سے شیدائی تھے، انھوں نے روزمرہ کی زبان میں گہرے مذہبی جذبات کے ساتھ قومی تحریک کے خلاف مضامین بھی لکھے اور اپنے سادہ و سلیس اشعار میں ترکوں کے زوال کا ماتم کرتے ہوئے اس کا اصل سبب مذہب سے بیگانگی اور سچے ایمانی جذبات سے انحراف کو قرار دیا، ان کی باتیں اگرچہ نقار خانے میں طوطی کی آواز کے مانند تھیں، تاہم ان کی شاعری نے ان کو ایسی مقبولیت اور شہرت عطا کر دی کہ ترکی جمہوریہ کا قومی ترانہ لکھنے کا شرف بھی ان ہی کو حاصل ہوا جو اس طرح شروع ہوتا ہے:-

"ڈر دمرت یہ سرخ پرچم جو شفق میں لہرا رہا ہے

اس وقت تک سرنگوں نہ ہوگا جب تک میرے وطن کے ایک بھی گھر کے چوڑے

میں آگ روشن ہے۔

دہمیری قوم کا ستارہ ہے اور درخشان رہے گا۔

لہ مزید معلومات کے لیے دیکھیے ضیاء الحسن فاروقی کا مضمون بعنوان "تہذیب و تمدن" جو "جامعہ" بابت ماہ مارچ ۱۹۶۱ء

(ج ۵ شمارہ ۵) میں شائع ہوا ہے، اس مضمون کی دوسری قسط بعنوان "ضیاء و گولپ" "جامعہ" بابت ماہ جون ۱۹۶۲ء

(ج ۵ شمارہ ۶) میں شائع ہوئی ہے۔

وہ میرا ہے وہ صرف میری قوم کا ہے۔"

ترکی ادب کے دورِ جدید کے بلند پایہ شاعروں میں ناظم حکمت اشتراکی ہونے کے باوجود اپنے زورِ کلام کی بنا پر بہت ممتاز ہیں، ان کی نظمیں ہدیت اور انداز بیان کے لحاظ سے بڑی جاندار ہیں، مذہب پر کھلم کھلا حملے کی بنا پر ان کی آواز ترکی ادب میں ایک الگ تھلگ حیثیت رکھتی ہے، ان کو ترکی جمہوریہ کی حکومت نے ترکی سے جلا وطن کر دیا تھا، اور ۱۹۵۱ء میں انھوں نے ماسکو میں سکونت اختیار کر لی تھی، ترکی میں ان کی تصانیف کی اشاعت بھی ممنوع قرار دی گئی تھی، اس کے باوجود ان کی قدر و قیمت کم نہیں ہوئی، اور آج بھی انکی شاعری قابلِ تقلید سمجھی جاتی ہے، انھوں نے سرمایہ داروں اور ان ادیبوں کے خلاف آواز اٹھائی جو سرمایہ داروں کے حامی ہیں، انھوں نے قدیم ادبی روایات میں تجدید پیدا کرنے کے لیے نظم معری اور بحرِ بحرانی کا بھی استعمال کیا ہے، ان کی بعض نظموں کی بحری اتنی چھوٹی ہیں کہ ایک پورے مصرعے میں صرف ایک ہی لفظ ہوتا ہے، مگر اس میں ایسی دلکش موسیقی ہے جو دلنشین بھی ہے اور زندگی بخش بھی، ناظم حکمت نے ترکی کے اس سماج کی سچی مصوری کی ہے جس سے خود ان کا واسطہ تھا، اس لیے ان کی کھینچی ہوئی تصویروں سے وہ لوگ زیادہ لطف اٹھا سکتے ہیں جو ابھی تک ناظم حکمت کے زمانے کو نہیں بھولے ہیں، انھوں نے روزمرہ، محاورے، ضربِ الامثال اور تمثیلات کے استعمال سے زبان کو مالا مال کر دیا، ناظم حکمت کو برصغیرِ ہند و پاک آنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا لیکن یہاں کے باشندوں سے ان کا بہت لگاؤ تھا، اس کا اظہار انھوں نے اپنی متعدد نظموں میں کیا ہے، ان کی ایک بڑی اچھی رزمیہ نظم ایک جنگالی انقلابی سے متعلق ہے، اس نظم میں جو پہلی بار ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی تھی ناظم حکمت نے انگریزی حکومت کے خلاف بہت کچھ لکھا ہے لیکن میرے خیال میں

ان کی سب سے اچھی نظم وہ ہے جس میں انھوں نے مغربی اقوام کو یہ بتایا ہے کہ مشرق کیا ہے اور جو اس طرح شروع ہوتی ہے:-

"رازد ہائے سربستہ

قناعت

قسمت

سراے

کارواں

چاندی کے تھال میں ایک شہزادی ناچتی ہوئی۔

ہمارا جہ

بادشاہ

ہزاروں برس کا بوڑھا درویش

ایک عورت ناک پر ہندی لگائے۔ پرے کپڑا بنتی ہوئی۔

سبز ڈالھی کا امام، منار پر اذان دیتا ہوا

یہ مشرق!

نہ پہلے تھا نہ اب ہے، نہ کبھی ہوگا۔

مشرق وہ ملک ہے جہاں ننگے مزدور محنت کا پسینہ بہاتے ہیں اور مرجاتے ہیں۔

مشرق وہ سرزمین ہے جو ہر قوم کی ملکیت ہے سوائے خود اہل مشرق کے۔

ناظم حکمت کے بعد ترکی کے بلند پایہ شاعروں میں یحییٰ کمال بیاتلی کا نمبر ہے، جن کو

ہمہ گیر مقبولیت حاصل ہے، ان کو حقیقت نگاری، فطرت اور جذبات و تاثرات کی مصوری میں کمال

ماہل تھا، اس سے ان کی غزلوں اور رباعیوں میں بلندی و سادگی اور نرم و لطافت اس طرح مل جل گئی ہیں، جیسے چراغ میں روشنی و گرمی، انھوں نے "فن برائے فن" کے اصول کو بہ ستور قائم رکھا اور کلاسیکی شاعری کی تقلید میں وزن اور قافیہ کا احترام بھی کیا، لیکن نئے خیالات کے انہماک کے لیے نئی تشبیہوں اور نئے استعاروں کا بھی سہارا لیا ہے، انھوں نے وزن کی تقسیم اور قافیوں کی ترتیب میں البتہ اختراع سے کام لیا ہے، جس کو دوسرے اچھے شعرا نے بھی قبول کر لیا جن میں فاروق مافذ، چلیلیل، احمد حمدی، تانپینار، نجیب فاضل کیسا کوریک اور احمد موحیف و اناس کے نام سرفہرست ہیں۔

یحییٰ کمال بیاتلی پاکستان میں ترکی کے پہلے سفیر مقرر ہوئے تھے، یہاں ان کا قیام ایک سال سے زیادہ رہا، اس لیے وہ پاکستان کے ادبی حلقے میں کافی مقبول ہو گئے تھے، غالباً اسی مقبولیت کا اثر ہے کہ سابق پاکستانی سفیر متینہ ترکی جمہوریہ میاں بشیر احمد نے ان کی ایک نظم بعنوان "سیس سزگیسی" کا ترجمہ اردو نظم میں کیا ہے، جو درج ذیل ہے، اس سے یحییٰ کمال بیاتلی کے شاعرانہ کمال کا اندازہ ہو جائے گا:

خاموش جہاز

دنیا سے جب جاتا ہے رخصت کا زمانہ
جاتا ہے کہ ہر کوئی کسی کو نہیں معلوم
خاموش ہے گویا کہ مسافر نہیں کوئی
رخصت کے لیے ہاتھ اٹھایا نہ کسی نے
ہیں ماند دل کی حالت پر نہایت ہی المناک
اور اس پر ستم یہ، ہیں ستم اور بھی باقی

ہوتا ہے جہاز ایک کنارے سے روانہ
حیراں ہے نظر عقل ہوا اس علم سے محروم
یعنی کنش زریست کا ظاہر نہیں کوئی
روال بھی ساحل سے ہلایا نہ کسی نے
دن رات افق پر ہے نظر آنکھ سے ننناک
زندوں کے لیے حیف ہیں غم اور بھی باقی

محبوب چلے جاتے ہیں و گیر نہ کیوں ہوں؟
فرقت ہے غضب شاکی تقدیر نہ کیوں ہوں؟
کیا دیکھتے ہیں کاش کوئی ان کو بتائے
اس جا سے گئے جو کبھی واپس نہیں آئے
واپس نہیں آئے کبھی برسوں سے مسافر
جس جا ہیں وہاں شاید ہی ہونگے نہ وہ آخر
دو اور ترکی شاعر جن کا ابھی چند سال پہلے انتقال ہوا ہے، ایسا کلام چھوڑ گئے ہیں، جو عرصہ تک عوام میں مقبول رہے گا، ایک جاہد صدیقی ترجمانی جن کی زبان اتنی سادہ اور فطری ہے جس میں زور بھی ہے اور تاثیر بھی، دوسرے اور خان ولی کاٹک، جنہوں نے اپنی شاعری میں تعمیری اور معاشرتی رجحانات کی بھی ترجمانی کی ہے، اور زبان کی سادگی و مکالمہ انداز بیان کے ذریعہ شاعرانہ حسن پیدا کیا ہے، ان کے علاوہ ترکی کے جمہوری دور کے ممتاز شعراء میں اورخان سیفی اور خان، یا شرنی نائیر، بہجت، ملتج جویوت، فاضل حسن و داغ لرجا، بدتری جی ایوب اوغلو، ادکٹائے رفعت، کمال الدین کامو، آصف خالد چلیبی، ایتلہ الحان، صباح الدین قدرت اکسل بھی قابل ذکر ہیں۔

موجودہ ترکی شعراء الفاظ کا رشتہ حقیقت سے جوڑنے اور زندگی کے سماجی، معاشی اور تہذیبی پہلوؤں کو واقفیت پسندانہ اور فنکارانہ طریقہ سے بیان کرنے کی کوشش کرتے ہیں، عثمانی دور کے قدیم شاعروں کی طرح وہ سیاسی، سماجی اور معاشی قدروں کے ذکر سے جی نہیں چراتے، اور حقیقت سے دور طلسمی وادیوں میں نہیں گھومتے، وہ جمہور کے درمیان رہتے ہیں، اس لیے اپنے کلام میں انکو جگہ دیتے اور ان میں تنقید کی قوت اور اجتماعی فکر پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، ان کی شاعری کے اوزان، اصناف اور موضوعات بھی اب بدل گئے ہیں،

۱۔ رسالہ فکر و نظر (علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) جلد ۵، نمبر ۲ (۱۹۶۳ء) ص ۸۳

۲۔ راقم کا مضمون دیکھئے جو "اردو ادب" ایک لو پڈ یا آف اسلام" کی پہلی جلد میں شائع ہوا ہے۔

پھر بھی کئی حیثیوں سے یہ قدیم شعرو شاعری ہی کا ایک تسلسل ہے۔ ڈولانا، ناول اور افسانہ البتہ ان کے لیے بالکل نئی چیزیں ہیں، اس کے باوجود ان کے بعض شاہکاروں کی شہرت بیرونی دنیا تک پہنچ گئی ہے، اور ترکی کے بہران کی صدائے بازگشت سنائی دینے لگی ہے۔

جمہوریہ ترکیہ کے ناول نویسوں اور افسانہ نگاروں میں خانم خالدہ ادیب ادیوار کا شمار صفت اول کے ادیبوں میں ہوتا ہے، ان کے تین ناول "پنی توران"، "آتش تن گو ملک" اور "خانہ دان" اپنی مثالی سیرت نگاری اور طرز ادبی کی وجہ سے کلاسیکی ادب میں شمار ہوتے ہیں، ان میں ترکوں کی جنگ آزادی کی رو داد بیان کی گئی ہے، ترک ان ناولوں کو بہت پسند کرتے ہیں، لیکن انسانی جذبات کی دھوپ چھاؤں دکھانے کی صلاحیت کا مظاہرہ یعقوب قادری قرہ عثمان اوغلو نے کیا ہے، ان کے ناول خالدہ ادیب ادیوار کی طرح صریح انگریزی زبان ہی میں نہیں بلکہ روسی، فرانسیسی، جرمنی اور اطالوی زبانوں میں بھی ترجمہ ہو چکے ہیں، جو اپنی زبان، پلاٹ، کردار نگاری اور حقیقت نگاری کی وجہ سے بہت مقبول ہیں، ان کا ایک ناول "نور بابا" نے ترکی میں اچھا خاصہ ہنگامہ برپا کر دیا تھا، اس میں انھوں نے بکثرت سلسلے کی اندرونی زندگی کو بے نقاب کیا ہے، اور ان کی ابھام پسند رسومات پر سخت حملے کیے ہیں، ان کے دوسرے مشہور ناول کا عنوان "یا با نچی" ہے، جس میں ترکی کے گاؤں کی ستم رسیدہ زندگی کو فکھاراندہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

خالدہ ادیب ادیوار اور یعقوب قادری قرہ عثمان اوغلو کو ترکی کے باہر بھی مقبولیت حاصل ہے، ترکی میں جس شخص نے سب سے زیادہ شہرت حاصل کی وہ رشاد نور ی گونشکن ہیں، اسے مزید معلومات کے لیے عبد اللطیف اعظمی کا مضمون "خالدہ ادیب خانم دیکھئے جو جامد کے شمارہ

یہ تین ناولوں اور ڈراموں، چار مختصر افسانوں کے مجموعوں، سات تراجم اور چند علمی تصانیف کے مصنف ہیں، انھوں نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز ڈرامے کے نقاد کی حیثیت سے کیا اور یورپ کے ڈراموں کی وسیع معلومات حاصل کرنے کے بعد خود کامیاب ڈرامے لکھے اور بعض مغربی ڈراموں کو اس طرح اپنا یا کر ان کے ہیروؤں کو ترکی بساط پر بٹھا دیا، اس کامیابی کے بعد انھوں نے ناول اور افسانے لکھنا شروع کیے اور جلد ہی مقبول عام ہو گئے، ان کے دونوں ناولوں کا انگریزی میں بھی ترجمہ ہو چکا ہے، جو ہر حیثیت سے دوسری ترقی یافتہ زبانوں کے ناولوں کی نمونہ ہیں، ان کا سب سے زیادہ مشہور ناول چالی قوشو ہے، جس میں اس عہد کے سماج کی مکمل تصویر ملتی ہے، اس ناول میں گونشکن نے مفصلات کی ایک ایسی خود سرمد کی سیرت بیان کی ہے جو عین شادی کے دن اپنے سنگیتر سے عقد کرنے سے انکار کر دیتی ہے، یہ خود سرمد کی اناطولیہ میں ادھر ادھر گھومتی رہتی ہے، جہاں اسے کئی حادثات پیش آتے ہیں، بالآخر وہ واپس آکر اپنے اسی سنگیتر سے شادی کر لیتی ہے، اس ناول کا موضوع، جو تقریباً چار سو صفحات میں بیان کیا گیا ہے، سیدھا سادھا ہے، اور فن کی حیثیت سے اس میں کچھ خامیاں بھی ہیں، لیکن اس کے باوجود یہ ناول سرتاپا ترکی ہے، اس میں اناطولیہ کے دیہات کے متوسط اور اونچے طبقے کے حالات و کوائف، بہار کی رنگینیوں اور موسم خزاں میں وہاں کے باشندوں کی سرستیوں اور مختلف انسانی جذبات کو ایسے حقیقی اور دلکش انداز میں بیان کیا ہے کہ پڑھنے والا اس کو ختم کیے بغیر نہیں رہ سکتا،

ارجمند اکرم تلو بھی اپنی موثر حقیقت نگاری کی وجہ سے بہت مشہور ہیں، ان کے بعض افسانے اور چند ناول پڑھنے کے قابل ہیں، موجودہ دور کے ناول نگاروں میں یوں تو آقا گوندوز، پیام صفا، جلال الدین، سواد درویشی، محمود یساری، کریمہ نادر،

شاعسی حصار، کمال طاہر، اور خان کمال، عبدالحق حصار، آتیلا الحان اور افسانہ نگاروں میں صباح الدین علی، اقبال، حسین کمال، سعید فاک، عزیز اور خلدون تو نیز بھی قابل ذکر ہیں، لیکن میرے خیال سے اگر جمہورِ اکرم تلو کی شخصیت اپنی فنی صلاحیت، زبان کی خوبی اور شعور کی بلندی کی وجہ سے ان سب سے علیحدہ ایک مستقل حیثیت رکھتی ہے۔ انھوں نے اپنے ناول "کان وایمان" میں ان ترک خواتین کی جانبازی اور قربانی دکھائی ہے، جنھوں نے اپنے بہادر شوہروں کے دوش بدوش اتار کر کے پرچم کے نیچے لڑ کر حقِ رفاقت ادا کیا ہے، ان کا دوسرا ناول "گوش با ترکن" ایک معاشرتی افسانہ ہے جس میں حقیقت، فن اور اخلاقی درس باہم سمودے گئے ہیں، ان کی ایک اور کتاب "بہی اولیا" بھی قابل ذکر ہے، جو سترہویں صدی کے مشہور مورخ و سیاح اولیا علی کے "سیاحت نامہ" کی مزاحیہ نقل ہے، اس کا منظر استانبول ہے، اس میں نئی نئی اختراعات اور بدو و باش کے نئے نئے طریقوں کا کامیابی کے ساتھ خاکہ اڑایا گیا ہے، لیکن اس کامیابی کے باوجود ان کو ترکی مزاحیہ نگاری کا نمائندہ نہیں کہا جاسکتا، اس فن کے ممتاز نمائندے رفیق خالہ کرائے ہیں۔

رفیق خالہ کرائے کو طنز و مزاح میں غیر معمولی کمال حاصل ہے، وہ استانبول کی روزمرہ کے استعمال کی زبان میں ہر قسم کے خیالات ادا کرتے ہیں، جو سادہ ہونے کے ساتھ شیریں اور محاوروں سے مالا مال ہے، انھوں نے اپنے چہیتے ہوئے انداز میں "نوجوان ترکوں" پر خوب خوب حملے کیے ہیں، اور سیاست میں ان سے جو غلطیاں ہوئی ہیں، ان کا بھی مذاق اڑایا ہے، ظرافت کے ساتھ ان کو قصہ لکھنے کا سلیقہ بھی آتا ہے۔

انھوں نے اپنے افسانوں اور ناولوں میں ترکوں کی زندگی کے غم و خال کی مصوری حقیقت نگاری کے موئے قلم سے کی ہے، جن کے رنگوں میں باسفورس میں غروبِ آفتاب کا منظر نظر آتا ہے، ان کے اس وصف نے ان کو ظرافت کا استاد بنا دیا ہے، ترکی کے قدیم مورخ نامہ کی عبارت کی مزاحیہ نقل کرتے ہوئے انھوں نے دستوری حکومت کے خاص خاص افراد اور واقعات کا بھی خوب خوب خاکہ اڑایا ہے، ان کی مشہور کتاب "ملکت حکایہ لری" کا موضوع زیادہ تر زندگی کے وہ پہلو ہیں جو کمزور اور حقیر خیال کیے جاتے ہیں، لیکن ان کے طریقہ استعارے اور چلتے ہوئے فقرے اس میں جان پیدا کر دیتے ہیں، یہ فن اس وقت ترکی جمہوریہ میں تیزی سے ترقی کر رہا ہے اور ترکی کے طریقہ رسالوں اور اخباروں میں یوسف ضیا، فضل احمد آئے کاچ، فلیل ہناد بوزتپہ، ابراہیم علاء الدین، عثمان جلال، جمال ہادر وغیرہ کی ظرافت کے نمونے نظر آتے رہتے ہیں۔

ایک اور بڑی اچھی اٹھان کا نوجوان ادیب محمود کمال ہے جو پانچ کتابوں اور متعدد مقالوں کا مصنف ہے، یہ ترکی کے ایک چھوٹے سے گاؤں کارہنے والا ہے، اس کی کتابوں کے آئینہ میں کاشتکاروں کے مصائب آسانی سے دیکھے جاسکتے ہیں، جو ترکی جمہوریہ کی آبادی کا سب سے بڑا حصہ ہیں، اور پھر بھی مظلوم ہیں، اس وقت سب سے زیادہ ترقی کے آثار علمی میدان میں نظر آتے ہیں، آج سے ساٹھ سال پہلے ترکی میں کوئی تاریخ کی کتاب یا سوانح عمری علمی اصولوں پر نہیں لکھی گئی تھی، تاریخ کی کتابیں عموماً آلیفات ہوا کرتی تھیں، جن میں تحقیق بہت کم ہوتی تھی، لیکن لکھنے والے کی کتاب "ترکی" جو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ادارہ علوم اسلامیہ نے شائع کی ہے۔

ابن نجیب عاصم، احمد رفیق، ذکی ولیدی طوفان، انور ضیا کارال، طارق توپالیا، عثمان توران، جمال توکین وغیرہ کی کتابوں سے پتہ چلتا ہے کہ اس فن میں ترکوں نے کس قدر ترقی کر لی ہے، ترکی زبان و ادب پر تحقیق و تنقید کا کام کرنے والوں میں جن علی یول، حسین جاہد یاکین، محمد طاہر، احمد آتش، ہنادیمین ہنری، اسماعیل حبیب سبوک، نور اللہ آتش، احمد مین یلمان، احمد حمدی تانینار، شناسی حصار، نواز کوپرولو، مصطفیٰ ہناد اور محمد قاپلان کی تصانیف قابل ذکر ہیں، ان سے یہ بھی امید ہوتی ہے کہ ان کے کھرے ہوئے تحقیقی و تنقیدی شعور سے ترکی جمہوریہ میں اور اچھا ادب پیدا ہوگا۔

دولت عثمانیہ

جلد اول

سلطنت عثمانیہ کے عروج و زوال کی تاریخ اور جمہوریہ ترکیہ کے کارناموں کی تفصیل
از عثمان اول ۱۲۸۸ء تا مصطفیٰ رابع ۱۸۰۸ء۔ ضخامت ۵۰۸ صفحے

قیمت :- عظم

دولت عثمانیہ

جلد دوم

سلطنت عثمانیہ کے عروج و زوال کی تاریخ اور اس کے نظامی اور تمدنی کارناموں کی تفصیل از محمود ثانی ۱۲۲۳ء تا جنگ عظیم ۱۳۳۱ء
۶۱۸۰۸ء۔ ضخامت ۴۰۰ صفحے

قیمت :- عظم

مینجر

جاہلی شاعری میں زہد کی رجحانات

از

جناب حافظ غلام مصطفیٰ صاحب ایم اے استاد شعبہ اسلامیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۲)

ابھی تک جاہلیت کے صرف ان شعراء کے کلام پر گفتگو تھی جو کسی مذہب کے قائل نہیں تھے یا مشرک بت پرست تھے، اب ہم ان شعراء پر بھی ایک نظر ڈالنا چاہتے ہیں جو شرک و بت پرستی سے متنفر اور کسی توحیدی مذہب سے وابستہ تھے، یعنی یہودی یا نصرانی یا حنیف تھے اسکا کلام نسبت کم ملتا ہے لیکن جو کچھ بھی ہے وہ معانی و مطالب، الفاظ و محاورات اور انداز بیان کے لحاظ سے بت پرست ہادی شعراء کے کلام سے بہت کچھ مختلف ہے، ان کے اشعار میں زہد کی خیالات بھی زیادہ اور وضاحت کے ساتھ پائے جاتے ہیں، بت پرست شعراء کے یہاں تو یہ خیالات ضمنی طور پر کسی اور موضوع کے تحت آتے ہیں لیکن ان شعراء نے مستقل نظمیں عمرت پرند و غنمات اور اخلاق و حکمت ہی کے موضوع پر کہی ہیں، جنکے اندر موت و فنا، زوال دنیا اور بے ثباتی عالم کی تصویر ملتی ہے، اور یہ بات بھی واضح ہوتی ہے کہ ان امور کے بیان سے ان کا مقصد خوفِ آخرت، اصلاحِ عمل، تادیبِ نفس، تقویٰ و طہارت، اور زہد و قناعت کی ترغیب ہے،

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بت پرست شعراء کے ذہن میں جب انقلاباتِ زمانہ کے واقعات

آتے تھے اور موت ان کے سامنے مجسم کھڑی ہو جاتی تھی تو ان کا دل بھی بے چین ہو جاتا تھا لیکن زندگی کا انجام ان کے ذہن میں واضح نہیں تھا اور موت کے بعد کی دنیا ان کی نگاہوں میں تاریک تھی، وہ عموماً موت ہی کو زندگی کی آخری حد سمجھتے تھے، اس کے بعد کسی دوسری زندگی کا تصور ان میں نہیں تھا، اس لیے وہ باقوا یوں ہو کر تقدیر کے آگے سر ڈال دیتے تھے یا شجاعت و بہادری اور سخاوت و فیاضی کی ترغیب دیتے تھے، مگر موت کے بعد ان کے کارنامے یا دگار کے طور پر باقی رہیں، اور اس طرح ان کا نام زندہ رہے یا لذت پرستی اور عیش کوئی کی یقین کرنے لگتے تھے کہ جب تک زندگی ہے دنیا کی لذتوں سے پوری طرح لطف ہولیں، ایک دن بالآخر مٹی میں ملنا ہی ہے۔

اس کے برعکس حنفی، نصرانی اور یہودی شعرا موت کو زندگی کی آخری منزل نہیں سمجھتے تھے، بلکہ اسکے بعد ایک دوسری زندگی کے بھی قائل تھے جس کا تصور ان کے ذہن میں پوری طرح واضح تھا، اسی کے ساتھ وہ جزا و سزا اور جنت و جہنم کا تصور بھی رکھتے تھے، چنانچہ ان کے اشعار میں موت و فنا کے ذکر کے ساتھ کہیں کہیں ان امور کا بیان بھی ملتا ہے اور سیاق و سباق سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ان بیانات سے ان کا مقصد فکر آخرت اور تزکیہ نفس کی طرف لوگوں کو راہل کرنا تھا۔

ان شعرا کے کلام میں زیادہ یہ اشعار کافی تعداد میں پائے جاتے ہیں، اس موت پر اس کے صحت چند نمونے پیش کر دینے کافی ہیں،

سب سے پہلے ہم امیہ بن ابی الصلت کو لیتے ہیں جو حنیفیت کا قائل تھا، ظہور اسلام سے قبل عرب کے مختلف قبیلوں میں ایسے افراد کے وجود کا ثبوت ملتا ہے جو اپنے قبیلہ والوں کے عام مذہب یعنی شرک و بت پرستی سے صحت کٹ کر کش تھے، بلکہ اس کی مذمت بھی کرتے تھے، اور یہ لوگ یہودیت یا نصرانیت کے پیرو بھی نہیں تھے، وہ اپنے آپ کو حنیف یعنی ملت ابراہیمی کا قبیع سمجھتے تھے ان ہی میں سے بعض کی

طرف کچھ اشعار بھی منسوب ہیں، اس لیے ان کا شمار جاہلی شعرا میں بھی کیا جاتا ہے، مثلاً امیہ بن ابی الصلت ابو قیس صرہ بن ابی انس اور زید بن عمرو بن نفیل وغیرہ، امیہ اور ابو قیس کے متعلق یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ زہد انداز اور متعبدانہ زندگی بسر کرتے تھے اور ان کا موٹا لباس پہنتے تھے، لیکن حنفی شعرا میں سب زیادہ اشعار امیہ ہی کے پائے جاتے ہیں، اس کے متعلق بعض روایتوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ لکھنار پڑ بھی جانتا تھا اور اس نے مختلف مذاہب کی تعلیم کتابوں کا مطالعہ بھی کیا تھا، موت کے موضوع پر امیہ کے یہ دو شعر بہت پسند کیے جاتے ہیں:

یوشاک من فتر من منیتہ فی بعض غراتہ یوافقہا

من لم یبت غبطة یمتھا لموت کأس والمرء ذائقھا

آج جو شخص موت کے حملہ سے بچ گیا وہ جلد ہی کہیں غفلت میں پھر موت سے دوچار ہو گا۔

جو جوانی میں نہیں مرادہ بڑھاپے میں مرے گا۔ موت کا پیالہ تو ایسا ہے کہ اسے بہر حال انسان کو پینا ہے۔

ایک موقع پر دنیا کے زوال اور زمانہ کی ہلاکت خیزی کا ذکر کرتے ہوئے اس طرح دس عبرت دیتا ہے۔

کل شیء وان تطاول دھرا منقھی امرہ الی ان یزول

فاجعل الموت نصب عنیک واحداً غولۃ الدھر ان للدھر غولاً

ہر زندگی کا انجام زوال اور فنا ہے خواہ وہ کتنی ہی طویل ہو۔ پس تو موت کو اپنی نگاہ کے سامنے

رکھ اور زمانہ کی ہلاکت خیزی سے ڈرنا رہ۔ یقیناً زمانہ بہت ہی ہلاکت خیز ہے۔

ایک طویل نظم میں امیہ نے پہلے خدا کی ذات و صفات اور ملائکہ وغیرہ کا بیان تفصیل کے ساتھ

کیا ہے، پھر کہتا ہے کہ خدا ہی کے لیے بقائے دوام ہے، اس کے سوا ہر چیز فنا ہی ہے، اس کے بعد

خود اپنی ذات کو مخاطب کر کے انقلابات عالم، حوادث زمانہ، اور زوال دنیا کا بیان بڑے نمونہ

انداز میں کیا ہے اور ساتھ ہی ساتھ حق پرستی، راست روی، خوفِ موت اور فکرِ آخرت کی تلقین بھی کی ہے، اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

الا ایہا القلب المقیم علی البھوی
الی ای حین منک هذا التصدد

عن الحق کالاعی الممیط عن البھدی
ولیس یرد الحق الا مفتندا

اسے دل جو ہوا و ہوس میں مبتلا ہے تو کب تک اس طرح حق سے اعراض کرتا رہے گا جیسے اندھا راہ راست بھٹک جائے، حق سے وہی اعراض کرتا ہے جو ضعیف العقل ہوتا ہے۔

وحالات دنیا لا تدوم لاهلها
وبینا الفتی فیہا مہیب مسود

اذا انقلبیت عنہ و نزل النعیم
واجتمع من ترب القبور یومئذ

وفارق روحا کان بین جانہ
وجاور موتی ما لہم منرد

دنیا کے حالات ہمیشہ یکساں نہیں رہتے، انسان شوکت و سطوت اور سیادت و امارت کی حالت

میں ہوتا ہے، اسی انسان کا گاہ دنیا پلٹ جاتی ہے، اس کی ساری نعمت زائل ہو جاتی ہے اور قبر

کی خاک اس کا تکیہ بن جاتی ہے، اس کی روح جو اس کے سینہ کے اندر ہوتی ہے اس کا ساتھ چھوڑ دیتی ہے

اور وہ ان مردوں کا پڑوسی بن جاتا ہے جو کبھی واپس نہیں آسکتے۔

فاتی فتی قبلی سأت مخلصا
لہ فی قدیم الدھر ما یتردد

ومن یتبلیہ الدھر منہ بعثرة
سیکبولہا والناثبات تردد

فلم یسلم الدنیا وان ظن اھلھا
بصحتها والدھر قد یتجرد

اتو نے اس سے قبل کس انسان کو دیکھا ہے جس کی مغرب و محبوب چیزیں اسکے پاس ہریشہ باقی رہی ہوں۔ زمانہ

جس کو کسی لغزش میں مبتلا کرتا ہے وہ منہ کے بل گر جاتا ہے اور حادث و مصائب بار بار آتے ہیں

دنیا مجھ و سالم نہیں رہی اگرچہ دنیا والے ایسا ہی سمجھتے ہوں اور زمانہ کبھی کھل کر سامنے آ جاتا ہے۔

الست تری فیہا مضی لک عبدة
فمد لا تکن یا قلب اعلمی یلدد

فکن خائفا لموت والبعث بعدک
ولا تنک مہن غرہ الیم او غدد

فانک فی دنیا غرور لاهلھا
وفیہا عدو کا شیخ الصدور یو

کیا ماضی کے واقعات میں تیرے لیے درسِ عبرت نہیں ہے۔ پس مے دل تو سنبل جا اور اندھا مہن

جو ادھر ادھر بھٹکتا رہتا ہے، موت اور اس کے بعد کی زندگی سے ڈرنا رہ اور ان لوگوں میں سے

موت ہو جا جو آج یا کل کی زندگی سے دھوکا کھا گئے، کیونکہ تو ایسی دنیا کے اندر رہے جو لوگوں کو

بہت سخت دھوکا دیتی ہے، یہ دنیا ایک ایسے دشمن کے مانند ہے جس کے سینہ میں ہنسنے و

عداوت کی آگ بھڑک رہی ہے۔

عیسائی شعراء میں عدی بن زید سب سے زیادہ ممتاز ہے، اس کے اشعار بھی نسبتاً زیادہ تعدد

میں موجود ہیں، عدی کی زندگی کا بڑا حصہ حیرہ کے دربار میں گزرا، جہاں اس کو بڑی عزت حاصل

تھی، اس کے آباء و اجداد بھی ملوکِ حیرہ کے مقربین میں اور اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے، اس کو شہنشاہ

ایران کے دربار میں بھی خاص تقرب حاصل تھا، چنانچہ ایک بار کسری نے اس کو سفیر کی حیثیت

سے شاہِ روم کے پاس بھیجا تھا، اگر عدی چاہتا تو خود حیرہ کا بادشاہ ہو جاتا، لیکن شہنشاہ نے زندگی پر اس

سیر و شکار اور لہو و لعب کی زندگی کو ترجیح دی، چنانچہ اس کے اشعار میں عیش و نشاط اور باہوشی

وغیرہ کا ذکر کافی ملتا ہے، اسی کے ساتھ زہد و رجحان کی بھی کمی نہیں ہے، یہ صحیح ہے کہ اس نے رہبانانہ

زندگی نہیں گذاری، مگر اس کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو بے فکری اور استغناء کی زندگی

پسند تھی، اور شروع ہی سے اس کی طبیعت عبرت و نصیحت کی طرف مائل تھی، چنانچہ اس کی ابتدائی

زندگی کے جو اشعار ملتے ہیں، ان میں بھی زوال و فنا کا ذکر پایا جاتا ہے۔

لے کے حالات کے لیے دیکھئے: شعراء النصرانیہ، ص: ۳۳۹ و ما بعد

ایک روایت بیان کی جاتی ہے کہ عدی جب نوجوان تھا، ایک مرتبہ حیرہ کے بادشاہ کے ساتھ شکار کے لیے نکلا، بادشاہ نے ایک سرسبز و شاداب درخت کے سایہ میں قیام کیا، عدی نے بادشاہ سے پوچھا کہ آپ کو معلوم ہے کہ یہ درخت کیا کہہ رہا ہے؟ پھر بادشاہ کے استفسار پر اس نے خود جواب دیا کہ درخت یہ کہہ رہا ہے:

من سر آنا فلیحدث نفسه
انہ موہب علی قرن زوال^۱
فصر و ف الدھر لا یبقی لہا
ولما تاتی بہ صمد الجبال
مرتب رکب قد انا خوا حولنا
یشربون الخمر بالماء الزلال
عمر و الدھر بعیش حسن
قطعوا دھرم غیر عجال
عصف الدھر بھم فانقرضوا
وکن الالدھر حال^۲

(جو شخص ہم کو دیکھے وہ اپنے نفس کو بتا دے کہ وہ زوال کی چوٹی پر کھڑا ہے۔ کیونکہ زمانہ کے انقلابات اور اس کے حوادث کے اگے سخت چٹانیں بھی ٹھہر نہیں سکتیں۔ بہت کاغذ ہمارے گرد قیام کر چکے ہیں جو صاف و شیریں پانی کے ساتھ شراب پیتے تھے، عرصہ تک وہ عیش و مسرت کے ساتھ رہے اور انھوں نے بڑے اطمینان کے ساتھ زندگی گزاری۔ بالآخر

زمانہ کا ایک جھونکا آیا اور وہ سب فنا ہو گئے۔ زمانہ کے حالات اسی طرح بدلتے رہتے ہیں۔)

اسی طرح ایک موقع پر عدی اور شاہ حیرہ کا گذر جب ایک قبر پر ہوا تو اسی قسم کے سوال کے بعد عدی نے جواب دیا کہ اس قبر سے یہ آواز آرہی ہے:-

ایھا الרכب المختبونا
علی الارض المجتونا^۳
کما السنۃ کنا کنا
کما نحن متکونونا

(اے سوار و جرنے لباس پہنے ہوئے میدان میں گھوڑے دوڑا رہے ہو۔ جیسے تم ہر

ایسے ہی ہم بھی تھے، اور جیسے ہم ہیں ایسے ہی تم ہو جاؤ گے۔)

عدی بن زید کے وہ اشعار خصوصیت کے ساتھ قابل ملاحظہ ہیں جو اس نے اپنی قید کے

زمانہ میں کہے تھے، حیرہ کے آخری بادشاہ نمنان بن منذر ابو قابوس نے اس کو قید کر دیا تھا،

حالانکہ عدی ہی کی تدبیروں اور کوششوں سے نمنان کو حیرہ کی بادشاہت ملی تھی اور اس سے

قبل نمنان نے اپنی لڑکی "ہند" کی شادی بھی عدی کے ساتھ کر دی تھی لیکن آخر کار عدی حاسدوں

کی سازش کا شکار ہو گیا اور نمنان نے اس کو قید خانہ میں ڈال دیا جہاں اس صحرا نورد و قلندر اور سیر و

کے دلدادہ کو بڑی بے بسی اور کس میری کے عالم میں زندگی کے آخری ایام گزارنے پڑے، اس زمانہ

میں اس نے بہت سی نظمیں کہیں جن میں اس نے اپنی صفائی پیش کی اور نمنان کو اپنے احسانات

یاد دلوائے، اور انقلابات عالم و حوادث روزگار کا ذکر بھی بڑے مؤثر انداز میں کیا، یہ اشعار اسکی

زندگی کی سچی تصویر پیش کرتے ہیں، ایک زمانہ وہ تھا جب وہ بڑے عیش و عشرت اور عزت و قدرت

کے ساتھ زندگی بسر کرتا تھا، اور ایک وقت یہ ہے جب قید خانہ کی کوٹھری میں ذلت و نکبت کے

دن گزار رہا ہے،

یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے اشعار میں کبھی شراب و ساقی اور نغمہ و طرب کا ذکر کر کے اپنی گزشتہ

پر مسرت زندگی کی عکاسی کرتا ہے، اور کبھی زوال و نعمت و لذت اور موت و فنا کا بیان کر کے

حسرت و افسوس کا اظہار کرتا ہے، اس طرح وہ نمنان کو نصیحت بھی کرنا چاہتا ہے کہ وہ اپنا

موجودہ شان و شوکت اور طاقت و اقتدار پر مغرور اور حوادثِ ایام سے غافل نہ رہے،

چنانچہ وہ بار بار گزشتہ بادشاہوں کے رعب و جلال، شان و شوکت اور ان کے محلوں اور

قلعوں کی سطوت و عظمت کا ذکر کر کے ان کی تباہی و بربادی کا نقشہ کھینچتا ہے، اور اس کے

ذریعہ خود اپنا غم غلط کرنے کی کوشش کرتا ہے، اسی کے ساتھ نمان کے دل کو بھی سو م کرنا چاہتا ہے، تاکہ وہ اس پر مہربان ہو کر اسے قید سے رہا کر دے لیکن بنصیب شاعر کو کسی طرح رہائی نہ مل سکی اور کچھ ایسے اسباب رونما ہوئے کہ نمان نے بالآخر اسے قتل کر دیا،

ان حالات و واقعات کی متعدد مثالیں عدی کے کلام سے پیش کی جاسکتی ہیں لیکن طوالت کے خوف سے ہم صرف ایک قصیدہ پر سرسری نظر ڈالتے ہیں جس کا مطلع یہ ہے:-

أمر داح مودعاً أم مبكوساً
للك فاعمد لأحی حال تصایر

دیکھا کوئی شام تجھ کو الوداع کہنے والی ہے یا صبح۔ تو دیکھ کر تیرا کیا انجام ہونے والا ہے،

اس کے بعد شاعر زندگی کی لذتوں اور مسرتوں کا ذکر کرتا ہے، پھر اپنے قید و بند کو یاد کر کے کہتا ہے:

ایہا المشامت المعیر بالدهر
أنت المبرأ المو فوس

اُمّ لک العهد الوثیق من
الایام بل انت جاہل مغرور

اے حوادثِ دہر پر دوسروں کو غار دلانے والے اور خوشی منانے والے، کیا تو ہمیشہ

حوادث سے اسی طرح محفوظ رہے گا اور نعمت و مسرت سے برابر محفوظ ہوتا رہے گا؟

کیا زمانہ کی طرف سے حفاظت کا کوئی عہد نامہ تجھ کو مل چکا ہے؟ ایسا نہیں ہے بلکہ تو جہل

و غفلت اور فریب میں مبتلا ہے۔

اس کے بعد چند اشعار میں حوادثِ روزگار کا ذکر کرنے کے بعد کہیں بادشاہوں کا نام لے لیکر سوال کرتا ہے کہ وہ سب کہاں گئے جن کا آج کوئی نشان باقی نہیں ہے، اگر دش ایام نے کسی کو نبشتا، ان کی حکومت فنا ہو گئی، اور ان کا دربار ویران ہو گیا، آخر میں حیرہ کے ایک گزشتہ

بادشاہ نمان اکبر کی شان و شوکت اور اس کے عظیم الشان قلعہ خورنق کا ذکر کر کے، قصیدہ کو اس طرح ختم کرتا ہے:-

ثم بعد الفلاح والملاک للنعمة
واسر تهم، هنالك القبور

ثم صاسر واکانهم وروق جف
فألوت به الصبا والذبور

(ساری کارانیوں، ملکوتوں اور موتوں کے بعد بالآخر قبروں نے ان کو چھپا لیا۔ پھر وہ خشک پتوں

کے مانند ہو گئے جن کو مشرق و مغرب کی ہوائیں اڑا لے گئیں۔)

عدی کے بعد عیسائی شعراء میں قس بن ساعد کا نام قابل ذکر ہے، اس کا شمار جاہلیت کے مشہور خطباء میں ہوتا ہے، اس کے اشعار اگرچہ بہت قلیل مقدار میں پائے جاتے ہیں، صرف دو تین نظمیں، چند قطعات اور کچھ متفرق اشعار ہی دستبروز زمانہ سے بچ سکے ہیں لیکن جو کچھ بھی موجود ہے اس میں پسند و حکمت اور زہد و تقویٰ کا رجحان غالب ہے، جو اس کی زندگی کے بالکل مطابق ہے، اس کے متعلق یہ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ نجران کا اُسُف تھا، اور عیسائی مبلغوں اور راہبوں کی طرح سیاحانہ زندگی گذارتا تھا، وہ عرب کے سیلوں اور بازاروں میں بھی شریک ہوتا تھا اور وہاں موت و فنا، حشر و نشر اور جنت و جہنم کی یاد دلا کر وعظ و نصیحت کیا کرتا تھا، مثال کے طور پر چند اشعار کا یہ ایک قطعہ ملاحظہ ہو:-

فی الذاہبین الاقرلین
من القرون لنا بصائر

لنمأسأیت مواسر
للموت لیس لہا مصادر

درأیت قوہی نحوھا
لتمحی الاصاغر والا کا بر

لا یرجع الماضی ولا
یبقی من الباقین عنا بر

ایقنت ائی لا محالہ حیث صا ساء القوم صائر

(صدیوں سے اگلے لوگ جو یہاں سے برابر گزرتے رہے ہیں ان کے اندر ہمارے لیے عبرت و بصیرت کی بہت سی باتیں ہیں۔ جب میں نے دیکھا کہ موت کا گھاٹ ایسا ہے جہاں پہنچنے کے بعد واپسی نہیں ہوتی۔ اور میں نے اپنی قوم کو دیکھا کہ چھوٹے بڑے سب اسی گھاٹ کی طرف چلے جاتے ہیں، نہ کوئی جاننے والا واپس آتا ہے اور نہ کوئی رہ جانے والا باقی بچتا ہے، تو مجھے یقین ہو گیا کہ جہاں سب لوگ جا رہے ہیں مجھے بھی لا محالہ وہیں جانا ہے۔)

قس کی ایک اور نظم میں بایں اشعار پر مشتمل ہے، اس میں اس نے عدی کی طرح گزشتہ زمانہ کے متعدد بادشاہوں اور سرداروں کا ذکر کر کے ان کی موت و ہلاکت کا نقشہ کھینچا ہے، اس کے صرٹ ابتدائی دو شعر پیش کیے جاتے ہیں:-

قد کنت اسمع بالزمان ولا اری ان الزمان یطیق نعت جناحی

فاسماد اسرع فی حتی اجمعت بیضامتوں عوارضی و صفاحی

ایں زمانہ کے متعلق سنا تو کرتا تھا لیکن یہ نہیں سمجھتا تھا کہ وہ میرے بازو بھی فوج سکتا ہے پس

میں نے دیکھا کہ وہ تیزی سے میری طرف لپکا یہاں تک کہ میرے رخسارے اور پیشانی کے ارد گرد

سارے بال سفید ہو گئے۔)

جہاں تک یہودی شعراء کا تعلق ہے ان کی کل تعداد چار پانچ سے زیادہ نہیں ہے، اور جو اشعار

ان سے منسوب ہیں، وہ بھی نہایت قلیل ہیں، ان میں صرٹ سموئل بن عادی کا ذکر مختصر طور پر کیا جا

سکتا ہے، اس کی بعض نظموں میں ہند و حکمت اور زہد و قناعت کا عکس ملتا ہے، چنانچہ اس کی ایک نظم

اس طرح شروع ہوتی ہے:-

نطفة مامنیت یوم منیت امرت امرها و فیہا بریت لہ

میت دھڑکا کنت ثمر حبیب و حیاتی سرھن بان مساموت

رجس دن میری تقدیر بنائی گئی مجھے ایک قطرہ کی شکل میں مقدر کیا گیا۔ اسے حکم دیا گیا اور اس

میری تخلیق کی گئی۔ میں بالکل سدا دم تھا، پھر وجود میں آیا اور میرا وجود میری موت کے ہاتھ میں رہی ہے)

اس کے بعد اس نظم میں شاعر نے حشر و نشر، حساب و کتاب، رزق جزا و سزا بیان اور متعدد پینمبروں کا ذکر کیا ہے، اور قناعت اور کسب حلال کی تلقین بھی کی ہے، نظم کے آخری دو شعر یہ ہیں:

لیس یعطی القوی فضلا من الرزق ولا یحرم الضعیف الثخیت

بل لکل من رزقہ ما قضی اللہ وان حتر انفعہ المستمیت

(طاقتور کو مقصوم سے زیادہ رزق نہیں مل سکتا اور نہ کمزور کو اس کے رزق سے محروم کیا جا

سکتا ہے، ہر ایک کو اتنا ہی رزق ملتا ہے جتنا اللہ اس کے لیے مقدر کر دیتا ہے، اگرچہ طلب رزق

میں کوئی کتنا ہی ناک رگڑے اور جان کی بازی لگا دے۔)

موت و فنا کے موضوع پر سموئل کی ایک دوسری نظم کے یہ چند اشعار بھی قابل ملاحظہ ہیں:

اسلمہ سلمت و اسلم علی البلی فنی المر جال ذود القوی ففنی

کیف السلا مة ان اردت سلوة والموت یطلبنی ولست افوت

واقیل حیث اری فلا اخفی لہ ویری فلا یحیا بحیث ابیت

(سلامت رومی اختیار کر تو سالم رہے گا اور فنا سے کوئی محفوظ نہیں رہ سکتا، بڑے بڑے

طاقتور لوگ فنا ہو چکے ہیں، پس مجھے بھی فنا سے دوچار ہونا پڑے گا۔ اگر میں اسے محفوظ

کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ ان کو سونے سے بھی تو لا گیا،

نوعی نے کبھی کبھی اپنے طالع بد کی شکایت بھی کی ہے :-

فسردہ طبی طالع بروں نشہ ہر چند / بشمع سوز و بہ پروانہ بال و پر دادیم

اور انھیں ہندوستان میں رہ کر ایران خاص کر خراسان برابر یاد آتا رہا ہے :-

اشکم بخاک شوی ایران مکہ می برد / از ہند تخم گل بخراسان کہ می برد

ایک جگہ وہ دکن کی ویرانی کا رونا روتے ہیں :-

زدست ہوا بچیدہای آسماں نوعی / بطاق کسری و ویرانہ دکن گریم

نوعی ہندوستان کے مندروں اور برہمنوں سے بید متاثر تھے :-

نوعی من در یوزہ بتخانہ کہ مشوق / انوار حقیقت بدل برہمنان ریخت

انھوں نے ۱۰۱۹ھ میں برہان پور میں انتقال کیا، صاحب نشر عشق نے ان کی

تاریخ وفات لکھی ہے،

ابو الفضل کہتے ہیں :-

”شایستگی دارد۔ اگر اندرز گوئی بی مدرا یا بدہر پیشی گراید“ (ص ۸۱)

مولف عرفات عاشقین کہتے ہیں :-

”نور نہال گلشن نزاکت و جوانی، نخل حدیقہ لطافت و نکتہ دانی، سوار میدان رفیع و

وسیع بلاغت معانی، المیخ الزمان مولانا محمد صفائی نوعی خوشنالی، اچھی جوانی پروردہ

در غایت نزاکت طبیعت و علوم ہمت و صفائی ذہن خاطر نہایت دقت خیال، اشعار و اکثر از

آواز آواز تراست و سیت از غنمات قانون عشق بلند آواز تر۔ با قسام سخن توانا و با نواع حق

و نا شدہ۔ طبی در نہاد علوم دینی و رعایت داشت۔“ (ص ۷۸)

امین احمد رازی کہتے ہیں :-

”مولانا نوعی بظہن طبع و حدت فہم انصاف داشتہ۔ ہموارہ چہرہ معانی را بگلوزہ عبارت

آواز سرخروئی میدادہ، اشعار و آواز بے غشہ ظہور میرسانیدہ۔ (ہفت تعلیم ج ۱ ص ۱۳۷)

مولف ریاض الشعراء لکھتے ہیں :-

”از شعرای زمان و سمنوران جوان است“ (ت - ن)

صاحب مخزن الغرائب لکھتے ہیں :-

”اشعارش خوش قناش و نازک واقع شدہ، غالی از لطافت و شیرینی نیست“ (ص ۵۰۹)

صاحب شمع النجمن لکھتے :-

”عذیب خوش آواز و گفروش گلشن راز است، نوامی نوع بنوع بگوش یاران می رساند

دگلمای رنگارنگ بہ امن خریداران می افشاند۔“ (ص ۴۵۲)

مولف نشر عشق لکھتے ہیں :-

”مرد فاضل و مذاق بود و در علوم و خوش طبعی شہرہ آفاق، نوع بنوع جواہر.....

از کان طبع خود بکنار مشتاقان سخن می افشاند و گلمای رنگ برنگ در جیب و دامان

..... می رساند۔“ (ص ۵۸۴)

مولف سر و آزاد لکھتے ہیں :-

”نوع بکلامش جنس عالی است و در شہد اقلامش لالی“ (ص ۲۲)

نتائج الافکار میں لکھا ہے :-

”آرٹ سنای محیط نکتہ دانی ملا نوعی خوشنالی کر گنہ گنہ انواع فنون پروردہ و خزینہ کلام

فصاحت مشہور۔“ (ص ۱۳ - ۱۴)

اور تذکرہ یہ بیضا میں ہے کہ

”شاعری غریب و نوع کلاش عجیب است۔“ (ص ۲۲۶)

مگر یہ ابوتی ان سے خوش نہ تھے اس لیے کہ وہ لکھتے ہیں:

”اگرچہ وہ اپنے کو شیخ مابھی محمد خوشانی کی اولاد سے بتاتے ہیں مگر ان کے طرز زندگی سے

اس کی تردید ہوتی ہے۔“ (ج ۳ ص ۳۸۵)

نوعی کا یہ شعر تذکرہ نویسوں نے انتخاب کیا ہے:-

زاں پیش کر صبح از شب امید بر آید بکشد ہن شیشہ کہ خورشید بر آید

مرزا صاحب نے ان کے مصرع پر مصرع لگایا ہے

ایں جواب مصرع نوعی کہ خاکش سبز باو سایہ ابر بہاری کشت را سیراب کرد

نوعی کو فخر ہے کہ انھوں نے گل و بلبل کے مضامین کو زیادہ سے زیادہ رواج دیا ہے:-

از سخن بسکہ رواج گل و بلبل زادم ہند را غیرت شیراز و خراسان کردم

نوعی اپنے کو حافظ شیرازی کا پیر و بتاتے ہیں:-

ہر ناقصی ز اہل کمالے مراد یافت نوعی مرید حافظ معجز کلام شد

چنانچہ حافظ کی طرح انھوں نے لفظ شرط کا استعمال کیا ہے۔

بخت نکو چہ کار کند با سرشت بد کز باد شرط کشتی ما بر قفسارود

مولف عرفات عاشقین نے دیوان نوعی میں دو ہزار شعر تباہے ہیں، دیوان نوعی کا

ایک ناقص نسخہ رضا لاہوری رامپور میں ہے، جو اس شعر سے شروع ہوتا ہے:-

سایہ گل تابو و خال رخ بتان ما نقطہ نام تو باد اخطبہ دیوان ما

ان کی غزلوں سے کچھ اچھے اشعار نمونہ نقل کیے جاتے ہیں،

برغم محنتب آن کسیت کز میخانہ می آید سب پر دوش و سر رکفت جو اندرانہ می آید

غم رہبر مخورای گم شدہ کا نذر عشق ہر سر خار سرخ کفت پائی دار و

صد غمکہ وہ غناب جگر در قدیم رنجیت این حوصلہ دشمن ز کجا ساقی ماشد

تو بھی ورق نگاری ہمین جگر خراشم ز شمار عمر پر سی غم بے شمار گویم

بی دیدہ ز نظارہ دیدار ہضم بی بادہ ز کیفیت دیدار ہضم

یہ غزل کتنی مرصع اور رواں ہے:-

آمد شبی بہ بالیں سر مست دلا ابالی دست از نگار پر گل چشم ز خمار خالی

ازد موشوہ عنبر و زخافشا ندہ گوہر چوں باد نو بہاری چوں ابر بہرنگالی

من مست و محو و بخود کز شاخ و مرغی ناگرہ لجن داؤد این بیت خواند خالی

خوش و ولایت یا دوشائے سحر نمود باشیشہ ہای پر می در خانہ ہای خالی

مگر عام طور سے نوعی کی غزلیں متوسط درجہ کی ہیں، اور ان کے یہاں اور دور دراز کا

حالات پائے جاتے ہیں، جیسا کہ ذیل کی مثالوں سے واضح ہوگا،

باد مصریم و صفا متکلف سینہ ما کحل بیقوب غبار و گنجینہ ما

موج دریا ی دل بر باد بان شد بالی دست ظلم ناخدا در پائی لنگری نہ

صبحم رہ دل برد مصر حین افتاد ہر خار چو گل یوسف باز از نظر بود

بعض جگہ تو بالکل نثر کا انداز ہو جاتا ہے، اور روح شعر بالکل غائب ہو جاتی ہے۔

قوایں بچہ زیادہ گم خواصان ات من چو خس جہر کیش بششم حل بشم

ہریم گل شکستہ در تو بہ ہای مستقا فقہای جادہ بہر ہمہ را صلائی ستی

علوم ہوتا ہے کہ رامپور والے نسخہ کے آخر میں رباعیاں بھی نہیں جو ضائع ہو گئیں اور صرف ایک رباعی محفوظ رہی۔

قصائد نوعی کے نام سے ایک نسخہ وضالاکبری، رامپور میں ہے جس میں بارہ قصیدے ہیں جو حضرت علی، امام رضا، شہنشاہ اکبر، شاہزادہ دانیال کی مدح میں کہے گئے ہیں، اکبر کی تعریف میں کہتے ہیں :-

اے شاہراہ مدح ترا ہر آفتاب
شوق شراب محبت و ساغر آفتاب
بخت طفر و اسی ترا مسند آفتاب
فرق ستارہ سال ترا افسر آفتاب
چشم نظارہ مست ترا در صبور شوق
ہم خواب حسن یوسف و ہم بستر آفتاب
بلبل نوای خطبہ اللہ اکبر است
بر شاخار گلبن نہ منبر آفتاب
شاہزادہ دانیال کی مدح میں کہتے ہیں :-

دانیال شہ آنکہ بر در او
چوں سایہ بی نشان فتاد
صد چہرہ بگر و سجدہ ششم
در کوثر عاشقان فتاد
صد کعبہ متاع سجدہ در سر
در پامی خدا یگان فتاد
بر سبیل سایہ قد و مش
چوں شبنم اختران فتاد
بر گلبن پامی عطر سایش
چوں نالہ لبلاں فتاد
چوں ماتمیان بخوں نشستم
در مشہد کشتگان فتاد

تعب ہے کہ اس مجموعہ میں کوئی قصیدہ خانخاناں کی مدح میں نہیں ملتا، ان کے ایک قصیدہ کے متعلق سراج الدین آرزو کہتے ہیں: قصیدہ در منقبت گفتہ کہ شوق و نگین است

لے نمبر ۳۴۳۰ سے قصیدہ دں کے کل اشعار کی تعداد ۵۳۷ ہے۔

چوں فقیر آرزو را بسیار خوش آمدہ می نویسد :-

قصائد کے بعد پانچ ترکیب بند اور ترجیع بند ہیں، ایک ترجیع بند میں ہر بند کے بعد یہ شعر دہرایا گیا ہے۔

بشبنم و در کشم نفس را
بی نغمہ گذارم ایں نفس را
ترکیب بندوں میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم، حکیم ہمام اور شاہزادہ پروردگی مدح کی گئی ہے، ایک ترکیب بند میں شاہزادہ دانیال کا مرثیہ ہے جو بہت پرورد ہے،

زین رستخیز نغمہ کہ در ملکات فتاد
سیماب واد ز لزلہ بر آسماں فتاد
دو دیکہ در ستارہ نہاں بود سا
برقی شدہ بحر من آخر زماں فتاد
بہما شکست و شد ہمہ تجا نہ با خواب
زین ترکنا ز غم کہ بہند و ستاں فتاد
از آہ سر و گوکب ہفت آسماں بخت
مانند برگ گل کہ ز باد خزاں فتاد
ہر گلبنی کہ داشت گلی ہر ز میں نکلند
ہر جا کہ بود لبلی از آشیاں فتاد
طاق نگار خانہ کسری شکست یافت
بر خاک پرچم علم کا دیاں فتاد
گیسو بریدہ زہرہ در بر شکست چنگ
تا ایں نوا بھٹل روحانیاں فتاد
خلوت گزین عالم روحانیاں چہ شد
مسند نشین سایہ پروردگار کو
آں باغبان سریر سلیمان گل چہ شد
داں باد صبح یوسف مصر بہار کو
آں نور سیدہ سر و چین زین من کجاست
داں نو شکستہ غنچہ نادیدہ خار کو

مغل بلبو گرانی کے مؤلفین نے لکھا ہے کہ نوعی نے ملک قہمی کا بھی مرثیہ کہا تھا، مگر پھر خود ہی یہ کہہ کر کہ ملک قہمی کی وفات عام طور سے ۱۰۲۴ھ میں بتائی جاتی ہے اس چیز کو مشکوک

لے مجمع النفوس، ۸۸۳ھ سے ترکیب بند اور ترجیع بند کے تمام اشعار کی تعداد ۴۴۶ ہے سے متوفی ببال

۱۰۰۴ھ سے ۹۹۴ھ / ۱۵۸۹ء
۱۵۹۵ھ سے ۱۰۳۵ھ / ۱۶۲۶ء

بنادیا ہے، اور یہ واقعہ صحیح نہیں ہے اور اب تک مجھے ملک قتی کی موت پر نوعی کا کوئی مرثیہ نہیں ملا۔
اس قلمی نسخہ میں تین مثنویاں بھی ہیں جن میں سے ایک ساقی نامہ ہے جو خانخاناں کی مدح
میں لکھا گیا ہے اور اس طرح شروع ہوتا ہے:-

قویٰ اولیں پر مینا ہا بیا و تو مشبگیر پیما ہا
اسی مثنوی کے دو شعروں کو تذکرہ نویسوں نے خاص طور سے پسند اور انتخاب کیا ہے:
بدہ ساقی آں ارغوان نبیند کہ دور خراباں بپایاں رسید
بگرداں زورہ عمر برگشتہ را چو شاہ بخت روز شب گشتہ را
اسی ساقی نامہ کے جائزہ میں نوعی کو وہ گراں بہا عطیہ ملا تھا جس کا ذکر تذکرہ نویسوں نے
اور ملاستی نے کیا ہے، سراج الدین آرزو اس مثنوی کے متعلق لکھتے ہیں: "ساقی نامہ مختصری دارد
خیلی رنگین و دردناک، شعرا و افزہ خاص است، دوسری دونوں مثنویاں ان ابیات
سے شروع ہوتی ہیں:-

بہار آمد با استقبال نوروز چو عہد لبیل از دہال نوروز
بماہی طعنہ زور و زنی سمندر کہ تو محبوب آبی من ز آذر
نوعی کی منظومات میں سب سے زیادہ اہم مثنوی سوز و گداز ہے جس کے متعلق مولف
کلمات الشعرا نے لکھا ہے: "مثنوی سوز و گداز بسیار سوز و گداز گفتم" اور اس کا شعر انتخاب کیا ہے
چناں مستاز بر آتش نظر کرد کہ از بد مستیش آتش ہم حذر کرد
آرزو کہتے ہیں: "بسیار بزمہ گفتم" یہ مثنوی اس بیت سے شروع ہوتی ہے،
الہی خندہ ام را نا لگی وہ سر شکم را جبگر پر کا لگی وہ

یہ مثنوی کمال ایسا کی تعداد ۴۴۰ ہے، ساقی نامہ کا ایک اور نسخہ بھی رضا لائبریری میں ہے (نمبر ۲۲۳) اس کے مجھے الفاظ
۴۵ اس مثنوی میں تقریباً ۵۰۳ شعر ہیں اس کے ص ۱۴ ہے مجھے الفاظ ۴۸۳

مثنوی سوز و گداز میں شاعر نے بتایا ہے کہ شہنشاہ اکبر نے اس کو مخصوص آدمی بھیج کر بلوایا:-
درآمد از درم بہد سر شستی چہ بہد بلکہ طاؤس بہشتی
تو خدمت نامہ صوری شاہ مشتاق بایں نسبت رسد یاری بر آفاق
ہنوز آں مرثوہ آور در سخن بود کہ شوقم بر در شہ بوسہ زن بود
قصا فرمان شہنشاہ جہاں بخت فلک فرگاہ ماہ آسماں تخت
چو دید افتاد من قدر برابر داشت بدست خود سرم از سجدہ داشت
نسیم خندہ برخاموشیم زد گلاب مرثوہ بر بہوشیم زد
اس کے بعد کہتے ہیں کہ گل لبیل شمع و پروانہ، فریاد و شیریں بلی و مجنوں جیسے پرانے
قصوں سے طبیعت گھبرا گئی ہے۔

بگفت ای برہمن زاد و محبت کہن شاگرد استاد محبت
نواہای کہن خاطر ترا شبید بصد ناخن جگر را در ترا شبید
حدیث لبیل و پروانہ تا چند ہوس در خواب این فسانہ تا چند
کہن افسانہ بان شنیدہ اولی سخن از ہر چہ گوئی دیدہ اولی
نواہی تازہ برکش ز منتار کہ گل در گل گزار و خار در خار
کہن شد قصہ فریاد و شیریں چو عیسی رفتہ در تقویم پاریں
بجز نامی ز لبلی در جہاں نیست بجز حرفی ز مجنوں در میاں نیست

اس لیے ہم کو نئے اور تازہ افسانوں سے آشنا ہونا چاہیے اور مہندہ ستانی احوال
وہ کہ نئی نئی داستانوں کو تلاش کرنا چاہیے، اور یہ دیکھنا چاہیے کہ کس طرح یہاں کے جانباز
محبوب اپنے کو نذر آتش کر دیتے ہیں:-

یکی بر طرقت آتش خانہ بگذر
بر آئین بت و بت خانہ بنگر
ہر بی رونق کہ در آتش پرستی
گل افشاں خس و خاشاکستی
گردہی از تعلقاتی جان فرو
کباب شعلہ آتش زن و مرد
پس از مردن زہم رو پر نہتا بند
بہم در بستر آتش بخوابند
پھر ایک تازہ اور سچی داستان نظم کرنے کی فرمائش کرتے ہیں :-
بحر تازہ خرم کھم گوش
کہ تاریخ کھن گرد و فراموش
ترقی پسند ادیب آج روایتی شاعری کے خلاف آواز بلند کر رہے ہیں مگر نوعی کو صدیوں
پہلے اس کا احساس تھا،

داستان

عہد اکبری میں لاہور میں دو ہندو عاشق و معشوق ایک دوسرے پر فریضہ تھے،
دو ہندو زادہ مشرب سرشتہ
بشر خلقت ولی قدسی سرشتہ
جب دس برس عالم مہجوری میں گذر گئے :-
چوں سال انتظار از وہ فروز شد
نوائی طاقت از ہر سونگوں شد
تو لڑکے نے باپ کو مجبور کیا کہ وہ اس کی شادی کر دے، باپ نے لڑکی والوں کو پیغام
بھیجا کہ وہ بھی شادی کی تیاری کریں :-
شما ہم جشن سورگامادہ سازید
جہاں خرم بہا ربادہ سازید
دونوں طرف لوگ خوشی سے پھولے نہیں سماتے تھے :-
سماع از شوق سر از پانی یافت
ز شادی خندہ بلب جانمی یافت
ایک ہفتہ تک شادی کی تیاریاں ہوتی رہیں :-

پس از یک ہفتہ ترتیب عروسی
زمین داد آسمان را خاک بوسی
اس کے بعد دولہا کی بارات بڑے دھوم دھام سے روانہ ہوئی :-
قدم در آور زوی سو و زوی رفت
نگاہش بر تقای بود و می رفت
لیکن انھیں کیا خبر تھی کہ تھوڑی ہی دیر میں یہ خوشی غم میں تبدیل ہو جائے گی،
دول دور از طرب بیگامی رفت
تو میگفتی بہ ماتم خانہ می رفت
بارات چلی جا رہی تھی کہ اچانک ایک کہنہ مکان گر پڑا اور دولہا دوب کر گیا، اس حادثہ
سے ایک کھرام بپا ہو گیا،

خروش از چرخ نیلی پوش برخاست
ز ہر دل صد قیامت جوش برخاست
دلہن کو اس حادثہ کی خبر ملی تو فوراً سستی ہونے کے لیے تیار ہو گئی :-

چرا تا زندہ ام شرمندہ باشم
کہ سوز و دلبر و من زندہ باشم
شہنشاہ اکبر کو خبر ملی تو وہ رونے لگا :-

چو شاہ این ماجرا بشنید مگر بیت
کہ عشقا این ہمہ کافر ولی چیت

اور غم زدہ لڑکی کو بلا کر امتحان کے لیے اپنے تخت پر جگہ دی، اس کو اپنی فرزندگی میں
لیکر رانی کا خطاب دیا اور دنیا کی ہر ممکن نعمت اس کے لیے فراہم کر دی کہ وہ اس ارادہ سے
باز آجائے :-

شکوہش با ترجمہ آشنا شد
بحکم امتحاں فرماں رواں شد
شہ از لطفش بیامی تخت بنشانہ
جواہر ہائی لب بفرش افشانہ
بفرزندگی خود داد اختصاصش
بصعدت گاہ خلوت کرد خاصش
بہر کشور خطاب را نیش داد
ہلک ہند فرمان را نیش داد

زہر حینش از مہ تابسا ہی کرامت کرد غیر از پادشاہی
لیکن لڑکی کسی صورت سے اپنے مستحکم ارادہ سے باز نہ آئی۔

لبش جز گوہر آتش نمی سفت بغیر سوختن چیزی نمی گفت
بشہ گفت مرا بہ نام کردی بانسوں روز عیشتم شام کردی
خیالت را در پی رہ خضر دل کن مرا آرزو آتش را نخل کن
آخر کار شہنشاہ نے مجبور ہو کر شاہزادہ دانیال کو حکم دیا کہ وہ اس کے ساتھ جائے
اور شاہانہ انداز سے اس کو سستی کرائے:

اجازت گوئے دادش از تر دل ز شادی بر پرید آں مرغ بسل
اشارت کرد با پورچواں بخت کہ اسی چشم و چراغ افسر و تخت
برای شعلہ راتا کان آتش در انگن آتشی در جان آتش
بخرمن عود و صندل بر فروزاں برسم دخت را یا نش لبوزاں
چنانچہ شاہزادہ دانیال اس غمزہ کے ساتھ روانہ ہوا، شہنشاہ اکبر بھی مرطرا کر
دیکھتا جاتا تھا:

گل بخت و بہارستان اقبال مراد انش و جاں شہزادہ دنیال
بحکم شاہ و فرمان متاشا رواں شد ہمراہ آں ناشکیبا
جہانی کردہ وقف از ہر کنارہ متاع جاں بتا راج نظارہ
شہنشہ ہر نظر کردی پیامی ہر گامی رواں کردیش کامی
اپنے محبوب کی لاش پر پہنچ کر اس کو بوسہ دیا، انگلیں موٹی اور اس کے ساتھ جل کر خاکستر ہو گئی
مہر شوریدہ برزانو نہادش لبش ہوسیدہ و روبرو نہادش

کشیدش تنگ تر از جاں در آغوش چو جانان یافت کرد از جاں فراموش
اس دردناک منظر کو دیکھ کر شہزادہ روتے روتے بیہوش ہو گیا اور شہنشاہ اکبر کی آواز
سنکر ہوش میں آیا اور اس سے اس دردناک منظر کو رو کر رو کر بیان کیا

چو نقش حال او شہزادہ بر خواند گلاب از گلبن قرگاں ہر افشاں
ہوس خلد محبت باد بہر تو خود آتش ابر رحمت باد بہر تو
ہمیں کا دوازشہ آمد بگوشتش با استقبال آں برخواست ہوشش
ہوس از عشق من شرمندہ بہتر برگ من محبت زندہ بہتر
لبش بادشاہ در گفت و شنود دلی ہر ذرہ اش آتش در دلبود

سرود آزاد منحل بیلو گرافی کے مولفین کا بیان ہے کہ نوعی نے یہ مثنوی شہزادہ دانیال
کی فرمائش پر لکھی تھی، جو صحیح نہیں ہے، کیونکہ مثنوی کے شروع میں خود شاعر نے
شہنشاہ اکبر کا ذکر کیا ہے، جس کی فرمائش پر اس نے یہ داستان نظم کی تھی منحل
بیلو گرافی میں یہ بھی لکھا ہے کہ یہ مثنوی ۱۵۰۶ء میں نظم کی گئی، جو قطعاً غلط ہے، ایسے
یہ واقعہ اکبر کی زندگی کا ہے، اور ۱۶۰۵ء میں اکبر نے انتقال کیا ہے،

مثنوی سوز و گداز ۱۲۸۴ھ / ۱۸۶۷-۶۸ء میں لکھنؤ میں اکبر نامہ کے ساتھ
شائع ہوئی تھی، اور ایران کے مرزا، ص ۱۰، داؤد اور لنکا کے انند، ک، کوہار سوامی
(Anand K. Coomaraswamy) نے اس کا انگریزی میں ترجمہ کیا، جو ۱۹۱۲ء
میں لندن سے شائع ہوا، اس انگریزی ترجمہ میں برٹش میوزیم کے قلمی مصور نسخہ سے
تین دستی تصویریں بھی شامل کی گئی ہیں۔

ماخذ

۱۹۱۳ء

آثار اکرام موسوم بہ سرو آزاد، مطبع دہلی، رفاہ عام، لاہور

کلمات الشعراء، دین محمدی پریس، لاہور۔

نتائج الادکار، چا پخانہ سلطانی، بمبئی

خزانہ عامرہ، مطبع نو لکھنؤ، کانپور

شمیع انجمن، رئیس المطابع شاہجہانی

محج النفاہ نسخہ خطی شمارہ ۶۹۶، خدائش لاہوری، بانکی پور

عرقا عاشقین نسخہ خطی شمارہ ۶۸۶ " " "

مخزن الخراب نسخہ خطی شمارہ ۲۴۰ " " "

ید بیضا نسخہ خطی شمارہ ۲۲۲ " " "

ہفت تعلیم، کتاب فروشی علی اکبر علی و کتاب فروشی ادبیت

ریاض الشعراء نسخہ خطی شمارہ ۴۰۳، نیشنل میوزیم نئی دہلی

آئین اکبری، نو لکھنؤ

نثر عشق نسخہ خطی ۲۰۱۲، نیشنل آرکائیوز، نئی دہلی

14- T.W. Beale : Oriental Bibliographical Dictionary 1899

15. Vicaji D.B. Taraporewala and D.N. Marshall. Mughal

Bibliography, 1962

16. Abdul-Fazalami: Ain-i-Akbari, Translated

into English by H. Blochman Calcutta

1927

17. Herman Ethel: Catalogue of Persian Manuscripts
in the Library of India Office Oxford, 190318. Mulla Abdul Qadir Badaoni: Muntakhabul-
Tawarikh, vol III Translated by Wolsley
Haig, Calcutta, 1925.

ہماری نئی کتابیں

دین رحمت

اس میں تفصیل کے ساتھ دکھایا گیا ہے کہ اسلام بلا تفریق و مذہب ملت اور دوست و دشمن سارے
انسانی طبقوں بلکہ پوری کائنات کیلئے سراسر عدل و رحمت ہے۔ قیمت پچیس روپے

عہد منگلویہ

مسلمان و ہندو مورخین کی نظر میں

جس میں ہندوستان میں منگلیہ سلطنت کے بانی ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تہذیبی اور
تہذیبی کارنامے عہد منگلویہ اور دور جدید کے مسلمان اور ہندو مورخین کی عملی تحریروں کی روشنی میں
پیش کیے گئے ہیں۔ قیمت لاکھ

کشمیر سلاطین کے عہد میں

جس میں منٹل فرمائرواؤں سے پہلے جن مسلمان حکمرانوں کی حکومت کشمیر میں رہی اس کی
بہت ہی مستند اور مفصل سیاسی اور تمدنی تاریخ قلم بند کی گئی ہے۔ قیمت لاکھ

مینجر

دوٹ کی اہمیت کا احساس ہوا، اس فیصلہ کے نتیجے میں ان کا اندازہ نامزد (لنڈ) کے نمائندہ مقیم انقرہ کے مضمون مورخہ ۲۶ مئی ۱۹۶۶ء سے کیا جاسکتا ہے وہ لکھتا ہے "ترکی کی تمام سیاسی جماعتوں کے لیے مذہب و دوٹ حاصل کرنے کا ایک پونہ آلہ ہے، جسے باسانی استعمال کیا جاسکتا ہے، الگیشن کے زمانہ میں لفظ "اللہ" کے ریاکارانہ استعمال اور صوم و صلوات کی پابند سچی ہزاروں دوٹ حاصل کیے جاسکتے ہیں، اس گناہ میں عام طور سے جسٹس پارٹی اپنی پیش رو جماعت یعنی ڈیموکریٹک پارٹی کی طرح موٹ خیال کیجاتی ہے۔"

ڈیموکریٹک پارٹی نے اپنے دور حکومت میں پندرہ سو مسجدیں ہر سال تعمیر کیں، ۱۹۵۰-۶۰ء میں اس اوسط سے پندرہ ہزار مسجدیں تعمیر ہوئیں۔

جسٹس پارٹی کے برسرِ اقتدار آنے سے قبل بھی یہ اوسط قائم رہا ۱۹۶۰-۷۰ء میں چھ ہزار مسجدیں تعمیر کی گئیں۔

مصطفیٰ کمال کی وفات کے بعد سے ہر حکومت نے مذہبی جذبات کو سیاسی اور ذاتی مقاصد کے لیے استعمال کیا، یہاں تک کہ فوجی مجلس مشاورت نے بھی جس نے ڈیموکریٹک پارٹی کو اقتدار سے محروم کیا تھا، ۳ لاکھ ترکی میرا قونیہ کے دو مذہبی تربیتی مدرسوں کو دیے، یہ رقم اس فلم اور تصویروں کی نمائش سے حاصل کی گئی تھی، جو گذشتہ حکومت اراکین کے عدالتی مقدمے کے دوران میں لگی تھیں، لیکن یہ کہنا صحیح نہیں ہے کہ مذہبی جذبات و تصورات کا واحد مصرف و دوٹ حاصل کرنا تھا، ۱۹۴۸ء میں ریپبلکن پارٹی نے مسجدوں کے اماموں اور خطیبوں کے لیے ایک تربیتی نصاب مرتب کرنے کا جو فیصلہ کیا تھا، اس کا مقصد انتخابی حلقوں کے مذہبی جذبات سے سیاسی فائدہ حاصل کرنا تھا، مگر مخالف جماعتوں نے تعصب کی بنا پر یہی سمجھانے کی کوشش کی کہ

سیاست میں اسلام

مترجمہ محمد آفاق صاحب صدیقی ایم اے

مشہور انگریزی رسالہ مسلم ورلڈ نے "سیاست میں اسلام" کے عنوان سے ایک سیمینار منعقد کیا تھا، اور اس پر مختلف ماہرین سے مضمون لکھوائے گئے، ان مضامین کو اس نے ایک خاص نمبر میں شائع کر دیا ہے، ان میں یہ دکھایا گیا ہے کہ اسلامی ملکوں اور جن ملکوں میں مسلمانوں کی قابلِ لحاظ آبادی ہے ان میں ان کے سیاسی و مذہبی رجحانات کیا ہیں اور اس بارہ میں حکومت کا رویہ کیا ہے، مضمون نگار قریب قریب کل اراکین ہیں، اس لیے ان کے بعض خیالات اسلامی نقطہ نظر سے قابلِ قبول نہیں ہیں، لیکن ان مضامین سے مختلف ملکوں کے مسلمانوں کے مذہبی و سیاسی رجحانات پر روشنی پڑتی ہے، اس لیے ان کو شائع کیا جاتا ہے۔ م

ترکی

دوسری جنگ عظیم کے بعد ترکی میں احیائے دین کا نعرہ بے معنی ہو کر رہ گیا ہے، کیونکہ وہاں مذہبی احساسات برابر باقی رہے، آج کل عام طور پر جمہور کی نماز میں مسجدوں میں کافی لوگ نظر آتے ہیں، نمازین حج کی لمبی قطاریں انقرہ کے پاسپورٹ کے دفتر میں دیکھی جاتی ہیں، ترکی میں مذہب قطعی طور پر کبھی نابود نہیں ہوا، عصمت انونو نے جب حزب مخالف کو منظم ہونے کی اجازت دینے کا فیصلہ کیا، اس وقت ترکی کے سیاست دانوں کو کاشتکاروں کے

اس کا مقصد سیاسی تھا۔

۱۹۳۴ء میں جب خلافت کو ہمیشہ کے لیے ختم کیا گیا تو تمام دینی مدارس کو وزارت تعلیم کے سپرد کر دیا گیا، جس نے ان کو فوراً بند کر دیا اور مستقبل کے اماموں اور خطیبوں کے لیے نئے مدرسے کھولے گئے، استنبول یونیورسٹی میں شعبہ دینیات قائم کیا گیا، لیکن آتا ترک کا یہ فیصلہ تھا کہ مذہب کو سیاست سے بالکل علیحدہ رکھنا چاہیے، اس کے علاوہ مذہب اعلیٰ طبقوں میں مقبوض ہو چکا تھا، اور نئی نسل مغربی تہذیب کی گرویدہ تھی، اس لیے شعبہ دینیات مقبول نہ ہو سکا، ۱۹۳۳ء میں اس کے طلبہ کی تعداد صفر کے برابر ہو گئی، اور ۱۹۴۴ء تک دین کی رہنمائی جاہلوں اور نیم ملاؤں کے ہاتھوں میں چلی گئی، کوئی قوم اس خطرناک صورت حال کو نظر انداز نہیں کر سکتی تھی، اس لیے ۱۹۳۳ء میں تیجانی فرقہ نمودار ہوا، جس نے جنگ عظیم کے بعد بڑی نمایاں حیثیت اختیار کر لی، اس نے علانیہ آتا ترک کی اصلاحات کی مخالفت شروع کر دی اور اراکین نے آتا ترک کے مجسموں کو جو شاہراہوں پر نصب تھے، توڑ پھوڑ کر عوام کی توجہ اپنی طرف مبذول کرالی۔

۱۹۵۰ء میں تحریک ترکلوق کے عروج کے ساتھ ہی ساتھ اس جماعت کا زوال شروع ہو گیا، اس تحریک کا بانی سعیدی نورسی تھا، جو سعیدی کردی اور بدیع الزماں کے نام سے بھی مشہور تھا، نورسی سب سے پہلے ۳۱ مارچ ۱۹۰۹ء کے واقعہ کے سلسلہ میں لیڈر کی حیثیت سے عوامی حلقہ میں داخل ہوا، یہ واقعہ ترکی کے گذشتہ انقلاب کے اثرات کو زائل کرنے کی ایک کوشش تھی، یہ تحریک مغربی تہذیب کی دشمن اور ریسپلکین تحریک کی مخالفت تھی، سعیدی نورسی کو اس کے ساتھیوں اور معتقدوں نے اس کی زندگی ہی میں مانوق الفطرت قوتوں کا منظر قرار دیا تھا، اور آج بھی اس کی تصنیفات کے مجموعہ کو جو رسالہ نور کے نام سے مشہور ہے، قرآن مجید کے برابر درجہ دیا جاتا ہے، سعیدی نورسی نے

۱۹۶۷ء میں ۸۷ سال کی عمر میں وفات پائی۔

یہ بات قطعی ہے کہ ایک صحت مند اسلامی سوسائٹی میں اس طرح کی تحریکات کا اُبھرنا اور مقبول ہونا ناممکن ہے، ۱۹۶۲ء میں وزارت داخلہ نے اماموں اور خطیبوں کی تعلیمی منصوبہ بندی کے سلسلہ میں جو اعداد و شمار پیش کیے تھے، ان سے پتہ چلتا ہے کہ ساٹھ ہزار میں سے کل ۵۱۹۱ مذہبی پیشواؤں کو صرف ابتدائی تعلیم حاصل تھی، البتہ کے ترکی کے علماء بھی تعلیمی پستی کے ثبوت فراہم کرنا زیادہ دشوار نہیں، مثلاً علماء کا یہ خیال کہ لاطینی حروف عربی حروف کی آوازوں سے محروم ہیں، اس لیے قرآن مجید کا ترجمہ ترکی زبان میں ناممکن ہے، حالانکہ ترجمہ سے حروف کی آواز کا کوئی تعلق نہیں، اب کوئی بھی آدمی حنفی اصول کے مطابق قرأت کرنے کا تصور بھی نہیں کرتا، آجکل جو ترجمہ رائج ہے اس پر شدید تنقیدیں جاری ہیں اور ترجمہ کی خامیوں کے سلسلہ میں جو مباحث اور دلائل پیش کیے جا رہے ہیں، ان کی بنیاد اس غلط تصور پر ہے کہ اس سے قبل ترکی زبان میں قرآن کا کوئی ترجمہ ہوا ہی نہیں، اس کا ایک دھچپ واقعہ قابل ذکر ہے، جو خود مصنف کے ساتھ استنبول یونیورسٹی میں ایک لکچر کے سلسلہ میں پیش آیا، لکچر کے بعد ایک طالب علم نے برہم ہو کر سوال کیا "کیا آپ نے اپنے لکچر میں یہ نہیں کہا کہ ہم لوگ حنفی ہیں؟" مجھے حیرت ہوئی کہ میں نے ایسا کونسا جرم کیا ہے، میں نے تسلیم کیا کہ میں نے کہا تھا، اس طالب علم نے پھر پوچھا "جناب! آخر اس کا مطلب کیا ہے؟"

عقائد سے متعلق اس طرح کی باتیں تعجب انگیز نہیں ہیں، کیونکہ ترک ایک مدت سے معقول دینی تعلیم سے محروم رہے ہیں، ترکی کے موجودہ اسلام کا ذکر اگر ایک لفظ میں کیا جائے تو ہم اسے جنونی کے بجائے سیدھا سادہ کہیں گے، ایک بار رمضان ۱۹۶۵ء

میں بیدلی نامی گاؤں کے کچھ لوگ اپنے ہمسایہ گاؤں میں ایک اراضی کے سلسلہ میں فوجداری کرنے کے لیے گئے، لیکن پولیس کی بروقت مداخلت سے ان کو واپس لوٹنا پڑا، اتفاق سے اسی دن شدید بارش ہوئی، گاؤں میں چاروں طرف پانی ہی پانی ہو گیا، گاؤں کے کھیا کو ارضی مصیبت کا سامنا بھی تھا، اب آسمانی مصیبت بھی آگئی، اس نے جھنجھلا کر ایک قبوہ خانے میں جا کر اپنا روزہ توڑ دیا، اس کی تقلید میں گانوں کے دوسرے لوگوں نے بھی ایسا ہی کیا، ابھی حال ہی میں ایک سادہ لوح مدرس پر لوگوں نے اس لیے حملہ کر دیا کہ اس نے یہ کہا تھا کہ گاؤں کے لوگ تعلیم سے زیادہ مذہب کا خیال کرتے ہیں، بعض اخبارات آج بھی اس طرح کی خبریں شائع کرتے ہیں زیادہ دیکھی لیتے ہیں، مثلاً ایک خطبی نے یہ اعلان کیا ہے کہ دندان سازی مصیبت ہے، یا ایک موذن کو اس لئے چاقو مار دیا گیا کہ اس نے عربی کے بجائے ترکی زبان میں اذان دی تھی، ایک شخص نے اپنے بچہ کی موت کو علاج پر اس لیے ترجیح دی کہ وہ رمضان المبارک میں بیمار تھا۔

شفیق انان نے (نائب برائے خفیہ) ۲۳ اپریل ۱۹۶۳ء کے روزنامہ "ملت" میں ۵۵ لاکھ ڈالر کے عنوان سے ایک مضمون میں اس بات پر افسوس ظاہر کیا کہ ذرا دیر میں نے جو زہر مبادلہ صرف کیا وہ حاصل شدہ زہر مبادلہ سے کہیں زیادہ تھا، انھوں نے یہ بھی بتایا کہ اگر اتنے لوگ حج نہ کرتے تو اس رقم سے ہندو ہزار گاؤں میں سے جہاں کوئی مدرسہ نہیں ہے ۲،۵۰ مدرسے تعمیر ہو سکتے تھے، مگر یہ حیرت انگیز ہے کہ ایسی رائے ظاہر کرنے کے لیے شفیق انان کو اپنے مذہب حلقہ انتخاب میں دوبارہ کامیابی حاصل ہوئی۔

ترکی میں اسلام کی حیثیت اس مسترد کلیسا کی جیسی نہیں ہے جسے سرکاری تعلقات سے محروم کر دیا گیا ہو، آج بھی خطیبوں اور اماموں کا تقرر دینی امور کی مجلس اعلیٰ ہی کرتی ہے۔

اور ان لوگوں کو قومی بجٹ سے تنخواہیں دی جاتی ہیں، لیکن یہ معاملہ صرف سنی مسلمانوں کے ساتھ مخصوص ہے، گو قانون کی نظر میں تمام مذاہب برابر ہیں، لیکن جارج آرول کے قول کے مطابق "سنی اسلام دوسروں کے مقابلہ میں زیادہ برابر ہے" دستور میں ہر فرقہ کو تقریر اور عبادت کی پوری آزادی حاصل ہے، بلکہ اپنے مذہب کی تبلیغ کی بھی اجازت ہے، لیکن عملاً یہ آزادی صرف سنیوں ہی کے حق میں پائی جاتی ہے۔ عیسائی مذہب کی تبلیغ کے سلسلہ میں اکثر گرفتاری کی خبریں اخبارات میں دیکھی جاتی ہیں، اس طرح یہ بھی واضح رہے کہ کوئی غیر مسلم فرقہ مسلمانوں کے مذہبی جذبات کو مجروح کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا، اگر باب حکومت اپنے کو لاکھوں دیہستانی مسلمانوں کے مذہبی احساسات اور جذبات کا محافظ سمجھتے ہیں، لیکن وہ بھی لاکھوں غیر سنی مسلمانوں کے صحیح مذہبی تحفظ میں ناکام رہے ہیں، حکومت کے خزانہ کی رقم کا کوئی حصہ بھی شیعہ آبادی کی مذہبی ضروریات پر صرف نہیں ہوتا، حالانکہ ان کی تعداد ایک کروڑ ۲۰ لاکھ بتائی جاتی ہے، گو یہ تعداد انتہائی مبالغہ آمیز ہے، لیکن سرکاری اعداد و شمار کے نہ ہونے کی وجہ سے اس کو جھٹلایا بھی نہیں جاسکتا۔

ترکی کی موجودہ تاریخ کو جدید ترکی کے بانی کے نظریات اور عوام کی خواہشات کے درمیان صلح کی جدوجہد کہا جاسکتا ہے، ڈیموکریٹک پارٹی نے جو کچھ کیا وہ سرگرم کامیوں کی نظر میں ناقابل معافی جرم تھا، مثلاً مسجدوں کی تعمیر، ریڈیو پر قرأت قرآن، کثرت ازواج کی درپردہ اجازت، صوم و صلوة کا احترام وغیرہ، یہی نہیں بلکہ مغرب کے عطا کردہ نقیش کے سامانوں کی فراہمی کے ساتھ ہی ساتھ عوام کے اندر یہ احساس پیدا کر دیا گیا کہ ان پر مغربی تہذیب کی تقلید کیلئے کوئی جبر نہیں ہے، کاشتکار یہ محسوس کرنے لگا کہ وہ اپنی ملک باؤتار شری ہے،

اور وہ مزید اصلاحات کا محتاج نہیں ہے۔

۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۷ء تک ڈیموکریٹک پارٹی کی انتخابی کامیابی اور اس کے بعد جسٹس پارٹی کی فتح کو ہم صرف عوام کے مذہبی احساسات و جذبات کی تسکین پر ہی محمول نہیں کر سکتے، اس کی ایک معقول وجہ تو یہ تھی کہ سیکولر حکومت میں عوام و فساد شہری کے ساتھ ہی عملاً مسلمان بھی رہ سکتے تھے، لیکن جسٹس پارٹی کی کامیابی کی وجہ غالباً یہ تھی کہ اس نے ریپبلکن پارٹی پر یہ الزام عائد کیا تھا کہ وہ کمیونسٹ نواز ہے، اور اس کا قیام کمیونزم کے لیے راہ ہموار کرے گا، ترکی میں کمیونسٹ لفظ "کافر" کا مترادف سمجھا جاتا ہے۔ حالانکہ چند ہی لوگوں کو کمیونزم کا صحیح مفہوم معلوم ہوگا، بیشتر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ تحریک مذہب کی دشمن ہے اور اس نے روس میں جنم لیا ہے، روس، ترکی کی مالی امداد اور دوستانہ گفت و شنید کے باوجود آج بھی روایاتی طور پر ترکی کا دشمن ہے، اس دشمنی کی وجہ نظریہ حیات کا اختلاف نہیں بلکہ وہ جغرافیائی حالات ہیں جو سیاسی طور پر اہمیت رکھتے ہیں،

بیشتر لوگوں نے جسٹس پارٹی کی حمایت اس لیے کی کہ اس کے قیام سے ملک و قوم کو وقار حاصل ہوگا، کچھ لوگوں نے صرف اس لیے بھی اس پارٹی کو ووٹ دیے کہ وہ ذاتی صنعتی اداروں کی حوصلہ افزائی کرتی ہے، ریپبلکن پارٹی جو جسٹس پارٹی کی حریف تھی، اس کی شکست کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس کے نزدیک ترقی کرنے کے لیے عوام کا مغربی تہذیب میں ضم ہونا ناگزیر تھا، اور مذہب تو ہم پرستی کا دوسرا نام تھا، عوام یہ سنتے سنتے عاجز آچکے تھے کہ ان کی آبائی قدریں ناقابل عمل ہیں، اور فرسودہ ہو چکی ہیں اور وہ اپنے ملک میں خود و ہراس، ذلت و حقارت کی زندگی

بسر کرنے کو تیار نہ تھے،

اس لیے انھوں نے اس اسلام کے حق میں وہ ٹوٹ دیے جو ان کے آباء و اجداد کی زندگی کا نصب العین تھا، جسٹس پارٹی کی کامیابی کی دوسری وجہ یہ تھی کہ عوام کو یہ یقین تھا کہ یہ پارٹی ان کو وہ سب کچھ فراہم کر سکے گی جس کا ڈیموکریٹک پارٹی نے وعدہ کیا تھا، انھیں یہ بھی امید تھی کہ یہ پارٹی انفرادی امن و آزادی کا تحفظ کرنے میں کامیاب ہوگی۔

(ڈاکٹر جعفری لیوس استاد ترکی اسکورڈیونیورسٹی)

اسلام کا سیاسی نظام

اس کتاب میں کتاب و سنت کی روشنی میں اسلامی سیاسی نظام کا ایک خاکہ پیش کیا گیا ہے، اٹھارہ ابواب میں جن میں نظریہ خلافت، مجلس تشریعی، طریقہ قانون سازی، حقوق رعایا، بیت المال، احتساب، حرب و دفاع، خارجی معاملات وغیرہ قریب قریب اسلامی دستور کے سب اصولی اور سیاسی پہلو آگئے ہیں، آخری باب سیاست کے غیر اسلامی نظریات سے متعلق ہے جس میں موجودہ سیاسی نظریات، شخصیت، امریت، جمہوریت پر مختصر مگر جامع بحث کی گئی ہے۔

(مؤلف مولانا محمد اسحاق صاحب سندیلوی استاد دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ)

ضخامت ۳۳۰ صفحے قیمت :-

منبر

ادبیات

غزل

از جناب حبیب احمد صدیقی، ممبر ریگ سر دس کمیشن

یہ جو مبہم سا اک اشارہ ہے
اب نہ پوچھو جو حال ہے اپنا
باد و طوفان سے لڑتی گزری عمر
خوبی وقت یہ بھی ہے ورنہ
ایک اپنوں کی کج ادائی کیا
ان سے چھٹ کر ہوا ہمیں معلوم
کرتے ہیں یوں گلہ بہاروں کا
کیا کسی کا گلہ کریں کہ یہ دل
مدتوں بعد سمجھی ہے دنیا
ہے کسے مہلت سکون و قیام

سو سہاروں کا اک سہارا ہے
بار بار غصیر کو پکارا ہے
دور پھر بھی بہت کنارہ ہے
ایسا جینا کے گوارا ہے
اب تو سب کچھ ہمیں گوارا ہے
زندگی کتنی بے سہارا ہے
جیسے اپنا کوئی اجارا ہے
اپنی خوش فہمیوں کا مارا ہے
بے سہاروں کا بھی سہارا ہے
تیز و زندگی کا دھارا ہے

حال اچھا ہے ان سے کہہ تو دیا

چھپ نہ پایا جو آشکارا ہے

غزل

از جناب افتخار موہانی

کہیں کیا پوچھنے والے کہ یہ غم کہہ نہیں سکتے
ہر اک جلوہ میں اک پردہ، ہر اک پردہ میں اک جلوہ
ترسی چارہ گری خود بنگائی ہے در دہرناصح
کبھی اہل جنوں کا راز افشا ہو نہیں سکتا
سیہنجی پر اپنی ہم کو کیا کیا ناز تھا، بسکین
کہاں جلووں کی تابانی، کہاں اشکوئی بارانی
ستم کیسا اُمنڈتے آ رہے ہیں خود بخود آسنو
محبت کرنے والوں کی کوئی محبوبیاں دیکھے
مدد کریں مدد کا وقت ہر اسے دامنِ جاناں

مزارِ یارِ ہم سے کیوں ہے برہم کہہ نہیں سکتے
جمالِ یار کے جلووں کا عالم کہہ نہیں سکتے
یہ باتیں زہریں ہم ان کو مرہم کہہ نہیں سکتے
خرد والے ہمارا قصہ غنم کہہ نہیں سکتے
کسی کے گیسوے شگنوں کا عالم کہہ نہیں سکتے
تجھے لے چشم حیراں چشم پر غم کہہ نہیں سکتے
نوازش ہائے غم کو جو رہیم کہہ نہیں سکتے
ہم اپنی زسیت کے آتم کو ماتم کہہ نہیں سکتے
دہم آخر جو عالم ہے وہ عالم کہہ نہیں سکتے

عجب ہر داستانِ حسنِ جاناں بھی کہ لے افتخار

زبانِ خلق کہتی ہے مگر ہم کہہ نہیں سکتے

غزل

از جناب محمد حنیف خٹاکی

اندھیاں آتی ہیں اٹھ اٹھ کر اڑنے کیلئے
کوشش ضبط تبسم میں وہ لب لڑ نہیں

چند تنکے جو چنے تھے آشیانے کے لیے
مضطرب ہوں جیسے کلیاں سکرانے کے لیے

کچھ ہے اندازِ تغافل کچھ نگاہِ التفات
اب تناؤں سے خالی ہے دلِ حشر نصیب
دل سے آہیں اٹھ کے آتی ہیں شہرِ بکثرتِ شکر
عشق کی خود داریوں کی اب منزل ہو جہاں

دیدہ مشتاق کو حیراں بنانے کے لیے
ایک انکی یاد ہے اسکو بانے کے لیے
یہ ابھرتے ہیں ستارے دُوب جانے کے لیے
حسنِ خود بیتاب ہو جلوہ دکھانے کے لیے
خود نگاہِ شوق کیا کم ہو سنانے کے لیے
وحشتِ دل لے چلی صحرایاں کے لیے

اب خلوص اس دور میں ہو لفظِ بے معنی صنیف
میری مستی درسِ عبرتِ زمانے کے لیے

غزل

از جناب سید خورشید افسر بھوانی

کبھی پس مہرو ماہ و یکھا کبھی سرِ رگنڈر ملی ہے
شکارِ دردِ عالم ہوں میں بھی مگر ذرا سچ بتا زمانے
ہمارے حالات کی طرح سے ہوا ہوں رات کا سفر بھی
زمین کہ تھی ایک طرف خالی ہیں اس میں شراب ڈھالی
ہمارے چین میں اُنی تو کس قدر اہتمام دیکھا
متاعِ غم جو عطاءے جاں متاعِ غم جو نصیب کسکو
حیات ہی کی جو بات ہوتی حیات کو میں سنوار دیتا
مگر یہی فصلِ لالہ و گل کبھی کبھی در بدر ملی ہے
وہ ہو بڑا خوش نصیب جس کو یہ دولتِ معتبر ملی ہے
تمام ارمان چھوٹ گئے ہیں جو ہمت یک نظر ملی ہے

افتی کے سینے کا زخم ابھرا تو کہہ اٹھے لوگ چاند نکلا

زمین جو روئی تو لوگ سمجھے کہ فصلِ گل کی خبر ملی ہے

غزل

از جناب عظیم حیدر آبادی بی بی ایدہ نکلندہ

اپنی نواؤں میں ابائوں کہاں اثر
ان کی نوازش ہو یہ یا تب و تابِ نظر
آج تصور میں وہ آج برنوعِ دگر
جب سے ہوا ہے مرا جوشِ جنوں تیز تر
اٹھ نہیں سکتے قدم ہٹ نہیں سکتی نظر
دہر میں جینے کا حق اُس کو یقیناً نہیں
سینہ صد چاک کو حاجتِ سنون نہیں
بربطِ ناہید کی کوئی ضرورت نہیں
دور میں ہوتا ہے حب انکی نگاہوں کا جام

جب کہ تصادم ہوا عقل و جنوں میں عظیم

خود بخود اٹھنے لگا پر وہ شام و سحر

کلیاتِ شبلی اردو

مولانا کی تمام اردو نظمیں کا مجموعہ جس میں مثنوی صبحِ امید، قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں جو کانپور، ٹرکی، طرابلس، بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، نظمیں درحقیقت مسلمانوں کی چل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہیں، ۱۲۴ صفحے - قیمت: ۲ روپے ۲۵ پیسے مینچر

کتابتِ حیدر مطبوعاتِ حیدر

حج کا سفر۔ از مولانا محمد رضا انصاری فرنگی محل، تقطیع اوسط ضخامت ۳۴۲ صفحات مجلد

پتہ: فرنگی محل کتاب گھر نمبر ۹، فرنگی محل لکھنؤ۔ قیمت ۵ روپے ۵۰ پیسے۔

اردو میں حج کے اتنے سفرنامے لکھے جا چکے ہیں اور ان میں حج اور سفر حج سے متعلق اتنے معلومات ہیں کہ اب کسی نئے سفرنامے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی تھی، لیکن مذکورہ بالا سفرنامہ دیکھنے کے بعد اندازہ ہوا کہ اگر لکھنے والا ہو تو اس پرانی روش میں بھی نئے نئے گل بوٹے کھلا سکتا ہے، لایق مصنف کو اللہ تعالیٰ نے علم و قلم کی دولت کے ساتھ حشم بینا اور دل بیدار بھی عطا کیا ہے، وہ عالم بھی ہیں، ادیب بھی اور صاحب دل بھی، اس لیے یہ سفرنامہ، رواد سفر، سفر حج سے متعلق مفید معلومات و تجربات، مناسک حج کے مسائل، حرمین کے آثار و مشاہد کی تاریخ، قلبی واردات و تاثرات کا جامع و دلکش مجموعہ ہے، تحریر کی دلاویزی، پرکیف اشعار کے بر محل استعمال، اس سے بڑھ کر مصنف کے حسن عقیدت و ادب شناسی، خصوصاً خانہ کعبہ کی ماضی اور بارگاہ نبوی کی حضوری کے کوائف نے ایسی کیفیت اور تاثیر پیدا کر دی ہے کہ پڑھنے والا اس کے لطف و لذت میں گم ہو جاتا ہے، ایسی تحریروں میں عموماً آور و زیادہ ہوتی ہے، لیکن مصنف کی تحریر بالکل بے ساختہ اور سراسر آمد ہے، جو ان کے سچے جذبات کا نتیجہ ہے۔

ان خوبیوں کے ساتھ اس شرابِ طہور میں ایک دو مقاموں پر سیاست کی کدورت کی آمیزش ذوقِ سلیم پر گراں گذرتی ہے۔

”م“

مجموعہ وصایا الراجحہ۔ مترجمہ جناب محمد ایوب صاحب تادری، توسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت

بتر ضخامت ۱۹۲ صفحات قیمت تین روپے ۵۰ پیسے، پتہ: شاہ ولی اللہ اکیڈمی، حدید آباد، پاکستان

اس مجموعہ میں شاہ ولی اللہ صاحب اور ان کے سلسلہ تعلق کے تین بزرگوں کے رسالے شامل ہیں، پہلا رسالہ خود شاہ صاحب کا مشہور وصیت نامہ ”المقالۃ الوصیۃ فی النصیحۃ والوصیۃ ہے، اس میں انھوں نے اپنی اولاد اور عزیزوں کو اٹھ نصیحتیں کی ہیں، دوسرا رسالہ ”تصنیف رنگین“ ان کے ایک نامور و نایاب فارسی رسالہ کا منظوم اردو ترجمہ ہے، جس کو ان کے عقیدت کش اور مشہور شاعر سعادت یار خاں رنگین نے نظم کیا ہے، تیسرے میں شاہ صاحب کے مشہور شاگرد اور نامور عالم قاضی ثناء اللہ پانی پتی کی اپنی اولاد اور دوستوں کو نصیحتیں ہیں، اور چوتھے میں ان کے چھوٹے بھائی شاہ اہل اللہ کی کتاب چہار باب کی ۲۶ نصیحتیں شامل ہیں، آخری رسالہ کے علاوہ سب مطبوعہ اور متداول ہیں، لایق مرتب نے ان کے متن مختلف قلمی اور مطبوعہ نسخوں سے مقابلہ و تصحیح کے بعد حواشی اور اردو ترجمے کے ساتھ شائع کیا ہے، شاہ صاحب وصیت نامہ کے بعض مبہم اور دقیق امور کی قاضی ثناء اللہ نے توضیحی تعلیق لکھی ہے، اس کا متن بھی مع ترجمہ درج ہے، کتاب کے مقدمہ میں شاہ صاحب کے دور کے سیاسی، معاشرتی اور مذہبی حالات کی اتہری کا ذکر کر کے ان کے علمی و اصلاحی کارناموں کی اہمیت، تصانیف کی مکمل فہرست اور ان کی طرف منسوب بعض کتابوں کے الحاقی ہونے پر محققانہ بحث کی گئی ہے، ان سب رسالوں میں کتاب و سنت کے اتباع، اسلامی و دینی زندگی کو اختیار اور مشرکانہ اعمال و رسوم اور بدعتوں سے پرہیز کرنے کی تلقین، اور دوسرے پیش قیمت مواعظ اور نصائح کا ذکر ہے، اس لیے ان کا مطالعہ ہر مسلمان کے لیے مفید اور ہم خرم و ہم ثواب ہے۔

مولانا محمد احسن نانوتوی۔ مترجمہ جناب محمد ایوب صاحب تادری، تقطیع خورد۔

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفحات ۶۸۰ قیمت للہ سرپتہ: ردیل گفٹ لٹریچر سوسائٹی
بنی، دن، ایریا ۳۰، لیاقت آباد، کراچی نمبر ۹۔ ہندستان میں: مکتبہ تجلی دیوبند۔ (دیوبند)

مولانا محمد احسن نانوتوی ایک جید و فاضل عالم اور مولانا محمد قاسم نانوتوی کے ہم عصر اور عزیز تھے، ان کی عمر کا بیشتر حصہ مختلف کالجوں کی ملازمت میں بسر ہوا، تصنیف و ترجمہ کا بھی اچھا ذوق تھا، اور متعدد کتابوں کی تالیف و ترجمہ کے علاوہ بریلی میں ایک مطبع صدیقی بھی قائم کیا، جس نے نہایت مفید علمی و دینی خدمات کے علاوہ شاہ ولی اللہ صاحب کی متعدد اہم کتابوں کے متن اور ترجمے پہلی بار شائع کیے، فاضل مرتب نے اس کتاب میں نہایت تلاش و تفحص کے بعد مولانا کے ان تعلیمی و تصنیفی خدمات اور خاندانی حالات کا مفصل مرقع اور انکی تصنیفات و تراجم کے علاوہ مطبع صدیقی سے شائع ہونے والی تمام کتابوں کا تذکرہ کر دیا ہے،
آخر میں نانوتوی کے اسی خانوادہ کے تین اہم بزرگوں مولانا مملوک العلی، مولانا محمد یعقوب اور مولانا محمد
اور مولانا احسن کے ربیب مولوی عبد الاحد مالک مطبع مجتہبی کے حالات کسی قدر تفصیل سے اور عوامی
میں ان کے دوسرے اعزہ و توسلین، اساتذہ اور احباب جن کے نام کتاب میں آئے ہیں مختصر تذکرے
تحریر کے ہیں، اس حیثیت سے یہ کتاب انیسویں صدی کے متعدد مشہور و غیر مشہور اشخاص کے
حالات کا مرقع اور نہایت پراثر معلومات ہے۔

چین کا بہار سماج۔ از چو چان و دن برگ چانی، مترجمین محمد سلیم خاں ایم اے، گوپال
محمد سلیمان صاحب صاحبان، تقطیع خور و کتابت، کاغذ، طباعت عمدہ صفحات ۳۰۰ قیمت عمر
پتہ نیشنل اکادمی و انصاری اکیڈمی، دریا گنج، دہلی ۲۰

نیشنل اکادمی دہلی نے چین پر کتابوں کی اشاعت کا جو مفید سلسلہ شروع کیا ہے، زیر نظر کتاب
اسی سلسلہ کی ایک کڑی اور ۲۰ ابواب پر مشتمل ہے، شروع کے ۱۵ ابواب میں چین کی جغرافیائی پس منظر

عوام، بنیادی تصورات، حکومت، قانون، معاشرت، خاندان، ثقافت، زبان، آداب اور
آرٹ وغیرہ کے متعلق معلومات ہیں، اس کے بعد چار ابواب میں اصلاح و انقلاب، شاہی حکومت
کے خاتمہ، مانچو خاندان کی شکست، قوم پرست پارٹی اور سن یات سین کے عروج، پھر آؤڈی
اور کمیونسٹوں کے تسلط کے حالات ہیں، آخر میں دکھایا گیا ہے کہ گذشتہ چار سو سالوں سے
کوئی تبدیلی نہ قبول کرنے والا چین اب اپنی قابل احترام روایات سے بھی دستبردار ہو رہا ہے، یہ کتاب
جغرافیائی، نسلی، سیاسی، تمدنی، مذہبی اور ادبی پہلو سے گذشتہ اور موجودہ چین کی ایسی مفصل
اور جامع تاریخ ہے جس میں مستقبل کی پرچھائیاں بھی نظر آرہی ہیں، نہایت دلچسپ اور معلومات
افزا ہے، اور ترجمہ بھی سلیس اور شگفتہ ہے۔

اردو ادب میں تنقید کی اہمیت۔ از جناب قیوم صادق احمد پوری، متوسط تقطیع
کاغذ، کتابت و طباعت معمولی، صفحات ۲۹۲، قیمت صریتہ مرشد اڈہ، ادبی مرکز،
احمد پور، ضلع عثمان آباد، ہمارا اسٹر۔

قیوم صادق احمد پوری ایک ہونہار نوجوان ادیب ہیں، یہ مجموعہ ان کے سات ادبی و تنقیدی
مضامین پر مشتمل ہے، جن میں بعض قابل توجہ بھی ہیں، لیکن ان پر اتنا لکھا جا چکا ہے کہ مصنف کے خیالات
میں کوئی جدت و تازگی نہیں پائی جاتی جس کا انکو خود اعتراف ہے کہ اس کتاب میں ان کے غور و فکر
کے نتائج کم اور دوسرے ناقدین و مبصرین کے آزاد خیالات زیادہ ہیں، اس لیے رنگارنگی پیدا ہو گئی
ہے، اگر وہ ناقدین کے ناموں کی تصریح اور کتابوں کے حوالے بھی دیدیتے تو زیادہ بہتر ہوتا، ابھی
ان کے خیالات میں فکر کی گہرائی اور وقت نظر کی کمی ہے، لیکن ان میں اعتدال و توازن ہے جس سے
مرتب کی ادبی و تنقیدی دیکھی اور صلاحیت کا پتہ چلتا ہے۔

منجمنہ۔ از جناب عبد العزیز صاحب خالد تقطیع متوسط کاغذ، کتابت و طباعت نہایت عمدہ

صفحات ۱۲۴ جلد قیمت ۵۰ روپے پتہ بک لینڈ ۱۲ محمد بڈنگ، بند روڈ، کراچی ۱

عبدلکریم خاں صاحب ایک خوش فکر اور پرگوشتاویں، اس مجموعہ میں ان کی ایک طویل اور مسلسل فنیہ نظم جو پانچ حصوں میں منقسم ہے، شامل ہے، ان کا انداز بیان عام شعرا سے مختلف بلکہ بڑی حد تک نرالا ہے، فکر و خیال کی جودت، الفاظ و زبان کی ندرت، تشبیہات و استعارات کی جدت اور تلمیحات کی کثرت کے لحاظ سے یہ مجموعہ شاعری کی قدر الکلومی کا نمونہ ہے، لیکن عام فہم نہیں ہے، الفاظ تشبیہات اور تلمیحات اتنی غریب، نامانوس اور نادر ہیں کہ خواص کے لیے بھی لذت کی مد کے بغیر ان کا سمجھنا مشکل ہے، خود مجموعہ کا نام ایک چیتاں ہے، لیکن انداز بیان دلہانہ اور پسوز ہے جس سے کلام میں جذب و کشش پیدا ہو گئی ہے۔

قادیانیت۔ از مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، تقطیع خورد، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ،

صفحات ۲۲۸ مجلد مع گرد پوش قیمت ۵ روپے مکتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

قادیانیت کے بھوین اردو میں بہت سی کتابیں لکھی جا چکی ہیں، لیکن اب اس کے اثرات عرب ممالک میں بھی پھیل رہے ہیں، اس لیے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے چند سال پہلے اپنے مرشد مولانا عبد القادر، اے پوری کے ایما سے اس موضوع پر عربی میں ایک کتاب لکھی تھی، اور اسی زمانہ میں افادہ عام کے خیال سے اس کا اردو ترجمہ بھی عزیز اضافہ و ترمیم کے بعد شائع کیا تھا، اب اردو کتاب کا دوسرا اڈیشن مزید اہتمام سے شائع ہوا ہے،

قرآن کا مطالعہ کیسے۔ از جناب مولانا محمد اویس صاحب، گرامی ندوی، چھوٹی تقطیع، کاغذ معمولی، کتابت و طباعت بہتر قیمت ۲ روپے ۲۵ روپے پتہ مکتبہ طیبہ سی ۱۱۱۱ ڈیوڑھی آغا میر لکھنؤ۔

مولانا محمد اویس صاحب، گرامی ندوی شیخ التفسیر دارالعلوم ندوۃ قرآن مجید سے متعلق علوم کے ممتاز عالم ہیں، یہ مفید رسالہ انھوں نے صبح صادق و حرم کے قرآن نمبر کے لیے لکھا تھا، اور اب افادہ عام کے لیے اسکو اضافہ و ترمیم کے بعد رسالہ کی صورت میں شائع کیا ہے، اس میں مطالعہ قرآن کے اہم اصول آسان زبان میں تحریر کیے گئے ہیں، رسالہ مختصر ہے مگر جامع، پر مغز اور بقول مولانا عبد المجاہد دریابادی طلبہ قرآن کے لیے ایک بہت نامہ ہے۔

”ص“

ہماری فلسفیانہ کتابیں

سیرۃ النبی، سیرۃ الصحابہ اور تاریخ اسلام کے مقدس اور مقبول ترین سلسلوں کے علاوہ دارالافتاء کے اور بھی بہت سے سلسلے ہیں، اور ہر سلسلہ متعدد کتابوں پر مشتمل ہے، ان میں سے ایک اہم سلسلہ فلسفیانہ کتابوں کا بھی ہے جس میں اپنے موضوع پر ہر اعتبار سے جامع اور مکمل نو کتابیں ادارہ سے شائع ہو کر دینی شناسان فلسفہ کے حلقہ میں مقبول ہو چکی ہیں، ان میں سے ایک یعنی آل و مشیت پر تو اس کے فاضل مصنف کو حکومت کی سہولتیں اکیڈمی دہلی سے پانچ ہزار کا انعام بھی ملا ہے،

برکے اور اس کا فلسفہ (مؤلف مولانا عبد الباقی ندوی)

مبادی علم انسانی قیمت: ۲۵ روپے (مترجمہ قاضی احمد میاں جوگراھی) قیمت: ۵ روپے

طبقات الامم صاعدانہ لسی۔

(۱) ۵ روپے

مکالمات برکے (مولانا عبد المجاہد دریابادی)

قیمت: ۵ روپے

فہم انسانی (مترجمہ مولانا عبد الباقی ندوی)

قیمت: ۵ روپے

آل و مشیت (مصنف ظفر حسین خان صاحب)

(مترجمہ مقالہ روسو) قیمت: ۵ روپے

افکار عصریہ (مترجمہ نصیر احمد عثمانی علیگ)

قیمت: ۵ روپے

حکامے اسلام (حصہ اول)

(مصنف مولانا عبد السلام ندوی)

قیمت: ۵ روپے

حکامے اسلام (حصہ دوم) ۵ روپے

فیہم انسانی